

**FAKSIMILES
VON
AUTOGRAPHEN, NOTEN-DRUCKEN
UND
MUSIKTHEORETISCHEN SCHRIFTEN**

Eine Auswahl



Nr. 12



**MUSIKANTIQUARIAT HANS SCHNEIDER
D 82327 TUTZING**

Es gelten die gesetzlichen Regelungen der Bundesrepublik Deutschland. Alle Angebote sind freibleibend. Preise einschließlich Mehrwertsteuer in Euro (€). Meine Rechnungen sind nach Erhalt ohne Abzug zahlbar. Falls Zahlungen nicht in Euro lauten, bitte ich, die Bankspesen in Höhe von € 10.– dem Rechnungsbetrag hinzuzufügen. Versandkosten zu Lasten des Empfängers.

Begründete Reklamationen bitte ich innerhalb von 8 Tagen nach Empfang der Ware geltend zu machen. (Keine Ersatzleistungspflicht). Gerichtsstand und Erfüllungsort für beide Teile Sitz der Lieferfirma. Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB.

Die angebotenen Werke befinden sich in gutem Erhaltungszustand, soweit nicht anders vermerkt. Unwesentliche Mängel (z. B. Namenseintrag) sind nicht immer angezeigt, sondern durch Preisherabsetzung berücksichtigt. Über bereits verkaufte, nicht mehr lieferbare Titel erfolgt keine separate Benachrichtigung.

Mit der Aufgabe einer Bestellung werden meine Lieferbedingungen anerkannt.

Format der Bücher, soweit nicht anders angegeben, 8°, das der Noten fol., Einband, falls nicht vermerkt, kartoniert oder broschiert.

ABKÜRZUNGEN:

| | | | | | |
|---------------------|---|----------------------------------|---------|---|---------------------|
| S. | = | Seiten | Pp. | = | Pappband |
| Bl. (Bll.) | = | Blatt | Kart. | = | Kartoniert |
| Aufl. | = | Auflage | Brosch. | = | Broschiert |
| Bd. (Bde.) | = | Band (Bände) | d. Zt. | = | der Zeit |
| Diss. | = | Dissertation | besch. | = | beschädigt |
| PN | = | Platten-Nummer | verm. | = | vermehrt |
| VN | = | Verlags-Nummer | hg. | = | herausgegeben |
| Abb. | = | Abbildung | bearb. | = | bearbeitet |
| Taf. | = | Tafel | Lpz. | = | Leipzig |
| Ungeb. | = | Ungebunden | Mchn. | = | München |
| o. U. | = | ohne Umschlag | Stgt. | = | Stuttgart |
| O | = | Originaleinband des Verlegers | Bln. | = | Berlin |
| Pgt. (Hpgt.) | = | (Halb-)Pergament | Ffm. | = | Frankfurt/Main |
| Ldr. (Hldr.) | = | (Halb-)Leder | o. O. | = | ohne Verlagsort |
| Ln. (Hln.) | = | (Halb-)Leinen | o. V. | = | ohne Verlagsangabe |
| Köchel ⁶ | = | Köchel 6. Aufl. | BD | = | Bibliotheksdublette |
| Eigh. | = | Eigenhändig | Sdr. | = | Sonderdruck |
| m. U. | = | mit Unterschrift | B&B | = | Bote & Bock |
| m. N. | = | mit Namenszug | B&H | = | Breitkopf & Härtel |
| | | | R-B. | = | Rieter-Biedermann |

© 2016 by Hans Schneider, 82327 Tutzing



MUSIKANTIQUARIAT
PROF. DR. HANS SCHNEIDER
82327 TUTZING · MOZARTSTRASSE 4
TELEFON 0 81 58 30 50 · TELEFAX 0 81 58 76 36
E-MAIL: Musikantiquar@aol.com
www.schneider-musikantiquar.de
Ust-IdNr. DE 307 529 484



FAKSIMILES
VON
AUTOGRAPHEN, NOTEN-DRUCKEN
UND
MUSIKTHEORETISCHEN SCHRIFTEN

Eine Auswahl



Besonders, und geziemend geehrtester Music-
Freund!

1 AARON, PIETRO: Toscanello in Musica. Faksimile-Nachdruck der 3. Auflage, Venedig 1539 hg. v. G. Frey. Kassel, Bärenreiter 1970. 38 Bll. 4°. OPp. – Documenta musicologica, Reihe 1, Bd. XXIX. 30.—

2 ABEL, KARL FRIEDRICH: (K 24) Six Simphonies a Deux Violons, Taille, & Basse. Hautbois, & Cors de Chasse. Oeuvre X. [Nr. 6]. Faks. d. Ausg. London, Bremner 1771. Zwenkau Bz. Lpz., © W. Höckner 1932. Vollst. Stimmen (3/3/2/3, Harmonie einfach). OU. 50.—
Knape S. 31. – „Veröffentlichungen der Musiksammlung Walter Höckner ... No. VI ... Faksimiledrucke vergessener Werke der klassischen und vorklassischen Zeit.“ – Eines von 50 nummerierten Exemplaren.

3 APOSTEL, HANS ERICH: Passacaglia. Op. 50. Faksimile-Ausgabe. Wien, Doblinger (1974). 16 S. (Edition), 9 S. Faks. 4°. 12.—

4 AVÉ-LALLEMENT – Die musikalischen Albumblätter der Luise Avé-Lallemant (1824-1919). Faksimile-Ausgabe. Hg. K. Masur / Chr. Hellmundt / W. Orf. Lpz. 1981. (80) S. qu-4°. In OHln.-Mappe. 35.—

5 BACH, JOHANN SEBASTIAN: (BWV 56) Ich will den Kreuzstab gerne tragen. Faksimile nach der autographen Partitur in der Preußischen Staatsbibliothek zu Berlin. Mchn., Drei Masken 1921. 7 Bl., fol. OPp. 50.—

6 -: (BWV 212) Cantate burlesque (Bauernkantate). Faksimile nach dem Autograph. Mchn., Henle 1965. 1 Bl., (4), 17 S. Faks. u. 3 S. Nachwort v. W. Virneisel. fol. OPp. 25.—

7 -: (BWV 825-830; 971, 831) Part One (u. Two) of the Clavier Übung 1731 (u. 1735). A facsimile with an introduction by David Kinsela. 2 Bde. Godstone (Surrey), Gregg (1985). 21 S. Einführung, (1), 73 S. Faks.; 13 S. Einführung, (1), 27 S. Faks., (1) S. Zwischentitel, (3) S. Faks. qu-fol./fol. OLn. 175.—
„The Composer's Editions“ Bde. I u II. – Faksimiles der Ausgabe Lpz. 1731 und Nürnberg 1735.

8 -: Brief an den Jugendfreund Georg Erdmann vom 28. Oktober 1730. Lpz., DVfM [1950] (4) S. Faks., (8) S. Nachwort v. N. Notowicz u. Übertragung d. Briefes. 4°. OHln. 20.—
Faksimile-Reihe Bachscher Werke u. Schriftstücke. Hg. v. Bach-Archiv Leipzig. Bd. 3.

9 BARTÓK, B./KODÁLY, Z.: Hungarian folksongs for song with piano. Reprint of the original manuscript with commentaries by D. Dille. London – Budapest 1970. (56) S. fol. OLn. – Numeriertes Exemplar. 45.—

10 BEETHOVEN, LUDWIG van: Symphonie Nr. 5 c-Moll op. 67. Faksimile der autographen Partitur im Mehrfarb-Druck. Hg. u. m. einer Einleitung (dt./engl.) v. R. Cadenbach. Laaber 2001. XXXII, 344 S. qu-fol. Ln. in Schuber. 350.—

11 -: Sonate für Pianoforte op. 110 As-Dur. Faksimile-Ausgabe nach dem Autograph hg. v. K. M. Komma. Stgt., Ichthys 1967. 58 S. Faks. u. 76 S. Beiheft. qu-4°. OLn./OHln. in Schuber. 75.—

12 -: Missa Solemnis. Opus 123. Kyrie. Faksimile nach dem Autograph. Hg. v. W. Virneisel. 1965. Mehr als 50 Seiten Faksimile sowie 4 S. Nachwort u. 12 S. Textbeilage: Das Kyrie der Missa Solemnis. Geschichte u. Gestalt der Handschrift. fol. Ganzleinenband in Schuber. – Numeriertes Exemplar. Tadelloser Erhaltungszustand. 40.—

13 -: Sämtliche Kadenzen. Hg. v. W. Hess. (Faksimileausgabe). Zürich, Eulenburg (1979). (144) S. qu-4°. Hln. in Buntpapierschuber. 95.—

14 -: Recueil Thématique de L. v. Beethoven. Autographe contenant 37 pages de musique. Donné à Mr. Artot (célèbre violoniste français) par Mr. Auguste Artaria ... a Vienne le 19 Mai 1835. [Lpz., Engelmann 1913]. (39) Bl. Faksimile. qu-fol. Imit. Pgt. 250.—

Faksimile von Beethovens Skizzenbuch aus dem Jahre 1823 mit Entwürfen zu den Diabelli-Variationen und zur 9. Symphonie. Die Seiten 34/35 sind im Original unbeschrieben und wurden daher bei der Reproduktion des Autographs weggelassen. Im Lichtdruckverfahren hergestellt.

15 -: Entwurf einer Denkschrift an das Appellationsgericht in Wien vom 18. Febr. 1820. Erste vollst. Faksimile-Ausgabe nach Beethovens Handschrift ... Einführung, Übertragung u. Anmerkungen v. Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus 1953. 48 S. Faks. u. 59 S. Text. 4°. In OLn.-Kassette. 30.—

16 -: Beethovens Handschrift. (10 Faksimiles nach Originalen aus dem Beethovenhaus in Bonn). Bonn, Beethoven-Haus 1928. (2) S. Text, 11 Bl. Faks. qu-fol. (Umschlag ausgebessert) 35.—

Faksimile verschiedener Teilstücke aus Werken Beethovens mit der Pastoral-Symphonie, der Klaviersonate D-Dur Op. 28, dem Quartett Op. 59 Nr. 3 sowie zweier Briefe. – Aus dem Besitz des Cellisten Ludwig Hoelscher mit einer eigh. Widmung von Elly Ney „Meinem lieben Ludwig ... Mami“.

17 -: Dreizehn unbekannt Briefe an Josephine Gräfin Deym geb. v. Brunsvik. Erste vollständige Faksimile-Ausgabe ... Einführung u. Übertragung v. J. Schmidt-Görg. Bonn, Beethovenhaus 1957. 40 S. Text u. 13 Briefe in Faks. In OHLn.-Kassette. – Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn, Neue Folge, 3. Reihe, Bd. 3. 30.—

18 -: Neun ausgewählte Briefe an Anton Schindler. Faksimile-Ausgabe nach den Originalen der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Lpz., DVfM (1970) 27 S. mit 13 Briefen in Faksimile. qu-4°. OHldr. in Schuber (eine Ecke bestoßen). 35.—

Übertragung und Anmerkungen der Briefe besorgte Grita Herre.

19 -: Ludwig van Beethovens Stammbuch. Hg. v. H. Gerstinger. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 1927. 1 Bl., 28 S. Textband, 20 Bl. Faks. qu-8°. OKart./OHLn. in OPp.-Schuber. 35.—

Originalgetreue Wiedergabe des Stammbuches. Nicht im Handel erschienen.

20 BERG, ALBAN: Symphonie-Fragmente. Ausgabe in Facsimile mit Übertragung vorgelegt u. eingeleitet v. R. Stephan. Wien 1984. 8 Bl. Faks., 20 S. Text u. Übertragung. fol. In OLn.-Mappe. 45.—

- 21 BRAHMS, JOHANNES: Ihr habt nun Traurigkeit. 5. Satz aus dem „Deutschen Requiem“. Faksimile der ersten Niederschrift. Mit Einführung von F. Grasberger. Tutzing, Schneider 1968. 1 Bl., 9, (8) S. qu-fol. OPp. in Schuber. 30.—
- 22 -: dto. in flexiblem Karton-Umschlag. 20.—
- 23 -: Variationen für zwei Klaviere über ein Thema von Joseph Haydn. Op. 56b. Faksimile-Ausgabe nach dem Originalmanuskript im Besitz d. Musiksammlung d. Wiener Stadt- u. Landesbibliothek. Hg. v. E. Hilmar. 1989. 17 S. Text sowie 20 S. Faksimile. qu-fol. OKart. 20.—
- 24 -: 4. Symphonie in E-Moll. Op. 98. Faksimile des autographen Manuskripts aus dem Besitz d. Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Einleitung v. G. Birkner (dt./engl.). Adliswil – Zürich 1974. 3 Bl., (138) S. qu-4°. OHLn. 250.—
- 25 -: Trio für Pianoforte, Clarinette und Violoncell. Opus 114. Faksimile des Autographs und Werkbericht von A. Ott. 1958. 14 S. Werkbericht u. 32 S. Faksimile. qu-fol. Hln. – Numeriertes Exemplar. 20.—
- 26 -: Intermezzi op. 119 Nr. 2 u. 3. Faksimile nach dem Autograph. Mit einem Nachwort von Fr. G. Zeileis. 1975. 16 S., davon 8 S. Faksimile. qu-fol. 10.—
- 27 -: Johannes Brahms Autographs. Facsimiles of Eight Manuscripts in the Library of Congress. Introduction by J. Webster. Notes about the Manuscripts by George S. Bozarth. New York & London 1983. XXVI, 286 S. qu-4°. OLn. – Music in Facsimile vol. 1. 175.—
- 28 BRUCKNER, ANTON: IX. Symphonie D-Moll. Finale (unvollendet). Faksimile-Ausgabe sämtlicher autographen Notenseiten. Vorgelegt u. erläutert v. John A. Phillips. Wien, Musikwiss. Vlg. 1996. XXIX, 339 S. 4°. – A. Bruckner. Sämtliche Werke zu Bd. IX. 60.—
- 29 CODEX GISLE. Im Auftrage des Hohen Domkapitels zu Osnabrück ... unter Mitwirkung v. M. Wackernagel ... hg. v. Chr. Dolfen. Bln., Buchenau & Reichert (1926). 44 S. Text u. 41 ausgewählte Lichtdrucktafeln, davon sechs in Faksimile- und 35 in Doppelton-Lichtdruck. Imp-fol. Roter Kunstleder-Einband in Schuber. 150.—
Erstveröffentlichung „*aller irgendwie bemerkenswerten Schmuckteile des Codex Gisle*“, *einem Graduale aus der Zeit um oder nach 1350*. „*Sicherlich ist der Codex Gisle ein monumentales Denkmal niederländischer Miniaturmalerei ...*“ (aus dem Vorwort). – *Eines von 290 nummerierten Exemplaren. Ausgezeichnet erhalten.*

- 30 CONFORTO, GIOVANNI LUCA: Breue et facile maniera d'essercitarsi a far passaggi. Roma 1593 (? 1603). In Faksimile mit Übersetzung hg. v. J. Wolf. Bln., Martin Breslauer 1922. 18 S. Text, 20 Bll. Faks. qu-8°. OHldr. 45.—
Veröffentlichungen der Musik-Bibliothek Paul Hirsch, Bd. 2. – Eines von 300 nummerierten Exemplaren.
- 31 DESSAU, PAUL: Bach-Variationen für großes Orchester. 1963. Faksimile nach dem Autograph. Lpz., Peters 1975. Titelblatt u. 1 Bl., 99 S. Faksimile. fol. OLn. – Herausgegeben zum 3. Internat. Bachfest der DDR u. aus Anlaß des 175jährigen Bestehens des Musikverlages Peters. 30.—
- 32 ESTOCART, PASCHAL DE L': Cent cinquante pseumes de David mis en rime françoise par C. Marot et Th. de Bèze. 1583. Faksimile-Nachdruck hg. v. H. Holliger u. P. Pidoux. Kassel, Bärenreiter 1954. 5 Stimmbücher. qu-8°. OU, in OPp.-Schuber (gering bestoßen) 75.—
Documenta musicologica 1. Reihe: Druckschriften-Faksimiles VII.
- 33 FEININGER, LYONEL: Das musikalische Werk Lyonel Feiningers. 1971. 12 S. Einführung, 104 S. Musik in Faksimile. fol. In bibliophiler Mappe nach einem Entwurf L. Feiningers. – Numerierte Auflage. 45.—
- 34 FRESCOBALDI, GIROLAMO: Recercari. et canzoni franzese fatte sopra diversi oblighi in partitura. Libro primo. (Faksimile d. Ausg. Rom, Zannetti 1615). 2nd Impression. Farnborough, Gregg (1969). 1 Bl., 60 S. OLn. 35.—
- 35 FRIEDRICH II: Auszierung zur Arie „Digli ch'io son fedele“ aus der Oper Cleofide von J. A. Hasse. Faksimile d. Handschriften aus dem Bestand d. Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Hg. v. W. Goldhan. Wiesbaden, B&H 1991. 2 Bll. Vorwort u. 6 Bll. Faks. fol. OLn. 25.—
- 36 GOETHE, JOHANN WOLFGANG von: Iphigenie auf Tauris. ein Schauspiel. (Faksimile nach der in Weimar ruhenden Handschrift). Lpz., Insel 1938. 59 Bll. Faks. u. 14 S. „Zur Entstehung und Geschichte der Handschrift“ von H. Wahl. OPp. (mit schwachem Lichtrand) in Schuber. 45.—
- 37 GRIMM, JULIUS OTTO: Brahmanen-Polka. Hsg. Otto Biba. Mehrfarbiges Faksimile, Übertragung u. Kommentar der zum 21. Geburtstag von Brahm's erstellten Handschrift. 1983. 11 S. 4°. 10.—
- 38 HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Fac-simile of the Autograph Score of Messiah, an oratorio composed in the year 1541. ... executed in photolithography by V. Brooks, Day and Son, from the original in the Library at Buckingham Palace. London, Sacred Harmony Society 1868. ca. 280 S. qu-4°. Neuer Ln. (der vordere Original-Einband aufgezo-gen) 225.—

- 39 -: (HWV 192) Duetto "Quel fior ch'all'alba ride". (Faksimile des Autographs im Besitz des englischen Königshauses). Mchn., Drei Masken (1923), (6) S. (Faksimile), (1) S. (Impressum). qu-4°. OPp. (Einband-Rücken ausgebessert). – Baselt Bd. 2, S. 617. 35.—
- 40 HAYDN, JOSEPH: (Hob. I:104) Sinfonie D-Dur. Faksimile d. autographen Partitur ... Hg. v. W. Goldhan. Lpz. 1983. 9 S. Vorwort, 38 Bll. Faksimile. OLn. 90.—
- 41 -: (Hob. XVI: 26) Klaviersonate A-Dur. Faksimile nach dem Autograph, im Besitz der Staatsbibliothek ... Berlin. Mchn., Henle 1982. 1 Bl., (8) S. Faks., 2 S. Nachwort v. J. P. Larsen. qu-4°. 24.—
- 42 HENSEL, FANNY: „Traum“. Lied auf einen Text von Joseph von Eichendorff für Singstimme und Klavier. Faksimile des Autographs. Einführung v. H.-G. Klein. Wiesbaden 1997. 16 S. 4°. Pp. 15.—
- 43 LANDI, STEFANO: Il S. Alessio. Drama musicale. Ristampa anastatica [der Partitur-Ausgabe Rom 1634]. Bologna 1970. 8 Bll. 182 S. u. mehrere doppelblattgroße Tafeln. fol. OPp. – Bibliotheca Musica Bononiensis, Sez. IV N. 11. 50.—
- 44 LANNER, JOSEPH: Die Schönbrunner. Walzer. 200. Werk. o. O. u. o. V. 12 Bll. qu-fol. 50.—
Perfekt ausgeführtes Faksimile nach der Originalhandschrift in der Wiener Stadtbibliothek.
- 45 LAWES, HENRY: The Treasury of Musick: Containing Ayres and Dialogues to sing the Theorbo-Lute or Basse-Viol. Faksimile der Ausgabe London 1669. 1966. 5 Bll. 114 S., 4 Bll., 120 S., 3 Bll., 48 S., 1 Bl. 4°. OLn. 70.—
- 46 LIGETI, GYÖRGI: Monument. Selbstportrait. Bewegung. Drei Stücke für zwei Klaviere. Faksimileausgabe. Mainz, Schott 1976. 4 Bll. 20 S. fol. 15.—
- 47 LISZT, FRANZ: Klaviersonate H-Moll. Faksimile nach dem im Eigentum von Mr. R. O. Lehman befindlichen Autograph. Mchn., Henle 1973. 2 Bll. u. (28) S. Faks. u. 4 S. Nachwort (dt./engl.) fol. OPp. – Tadelloser Erhaltungszustand. 60.—
- 48 MAHLER, GUSTAV: Facsimile edition of the Seventh Symphony. Ed.: D. Mitchell / E. R. Reilly. Amsterdam 1995. 2 Bde. 96 S. (engl.) Text, illustriert m. 40 hist. Fotos u. 1 Bl., 308 S. Faksimile. In OLn.-Kassette. 400.—

49 -: X. Symphonie. Faksimile nach der Handschrift. Hg. v. Erwin Ratz. Mchn. – Meran 1967. 4 Bll. (Titel u. Vorwort), ca. 215 S. Faks. u. (53) S. Faks. "Skizzenblätter zur zehnten Symphonie". qu-fol. In Original-Umschlag. 150.—

50 -: Symphonische Entwürfe. Faks. nach den Skizzen aus der Wiener Stadt- u. Landesbibliothek u. d. Pierpont Morgan Library New York. Erstveröffentlichung. Geleitwort v. Claudio Abbado. Hg. v. Renate Hilmar-Voit. 1991. 24 S. Begleit-Text m. 9 Abb. sowie 3 von Alban Berg beschriftete Faszikel (32 S.) mit Aufzeichnungen Gustav Mahlers. fol./qu-fol. 30.—

51 MARTIN, FRANK: Ballade pour violoncelle et petit orchestre (ou piano). Partition (Reproduction du manuscrit de l'auteur). Wien, UE (VN 12012) 1951. 2 Bll., 75 S. fol. OU. – Erstausgabe. 40.—

52 -: Ballade pour violoncelle et piano (ou petit orchestre). Vc. et p. Reproduction du manuscrit de l'auteur. Wien, UE (VN 12011) 1950. 9; 31 S. fol. – Erstausgabe. 30.—

53 -: Concert pour clavecin et petit orchestre. Partition (Reproduction du manuscrit de l'auteur). Zürich, UE (VN 12112) (1954) 1 Bl., 111 S. OU. 75.—

54 -: Passacaille pour grand orchestre. Partition. Reproduction du manuscrit [!] de l'auteur. Zürich, UE (VN 13657) (1964) 2 Bll., 51 S. OU. – Erstausgabe. 50.—

55 MATTEIS, NICOLA: Ayrns for the Violin. Preludes Allmands Sarabands Courantes ... 4 Bde. in einem. (Faksimile-Nachdruck der Ausgaben London ca. 1679 u. 1685). Ridgewood/N. J., Gregg (1966). (140) S. fol. OLn. 40.—

56 MENDELSSOHN BARTHOLDY, FELIX: Ein Sommernachtstraum. Ouvertüre op. 21. Autograph. Biblioteka Jagiellńska Kraków. Commentary by – Kommentar von Friedhelm Krummacher. Bärenreiter Facsimile. 2009. 4 Bll., 60 S. Faksimile, 1 Bl., 40 S. Kommentar in Englisch, Deutsch u. Japanisch sowie weitere 12 S. Faksimile (mit dem bisher nicht publizierten Faksimile d. Partitur des Teilmanuskriptes in der Bodleian Library Oxford). fol. In bibliophiler Halbleinen-Bindung. 225.—
Documenta musicologica. 2. Reihe: Handschriften Bd. XLI. – Tadelloser Erhaltungszustand.

57 -: Schweizer Skizzenbuch 1842. Faksimile. Hg. v. H.-G. Klein (Text in Deutsch/Englisch). Wiesbaden, Reichert 2008. 54 S., 21 Abb. qu-4°. Pp. 35.—

- 58 MONTEVERDI, CLAUDIO: I'incoronazione di Poppea. [Facsimile del manoscritto it. cl. 4. N. 439 della Bibliotheca Nazionale di S. Marco in Venezia] Premessa: Sergio Martinotti. Bologna, Forni (1969). 7, 108 Bll., qu-fol. Bibliophiler Ledereinband in Ln.-Kassette. 250.—
Bibliotheca musica bononiensis IV, 81. – Eines von 250 nummerierten Exemplaren.
- 59 (MOZART, LEOPOLD): Der Morgen und der Abend den Innwohnern der Hochfürstl. Residenz-Stadt Salzburg melodisch und harmonisch angekündigt. Oder: Zwoelf Musikstuecke fuer das Clavier... . Nachdruck d. Ausgabe Augsburg, Lotter 1759. o. O. u. V. [ca. 2010] 12 Bll. qu-4°. 20.—
- 60 MOZART, WOLFGANG AMADEUS: (KV 265) Zwölf Variationen in C für Klavier über das französische Lied „A, vous dirai-je Maman“. KV 265 (300°), Faksimile nach den autographen Fragmenten u. Reproduktion des Erstdrucks. Hg. u. kommentiert v. U. Konrad. Augsburg 2001. 6 Bll. Faks., 22 S. Text. qu-fol. OPp. 25.—
- 61 -: (KV 486) Der Schauspieldirektor. The Impresario. A Facsimile of the autograph manuscript in the ... Pierpont Morgan Library. New York 1976. XVI, 85 S. qu-fol. OKart. 95.—
- 62 -: (KV 509) Deutsche Tänze. Faksimile nach dem im Besitz d. Deutschen Staatsbibliothek Berlin befindlichen Autograph. Nachwort v. W. Virneisel. Lpz. 1976. 2 Bll., 12 Bll. Faks., 4 S. Nachwort. qu-4°. OKart. 20.—
- 63 -: (KV 551) Sinfonie in C („Jupiter-Sinfonie“). Faksimile der autographen Partitur. Hsg. v. K.-H. Köhler. Lpz. 1978. 51 Bll. u. 28 S. Beiheft. qu-fol. OLn. in Schuber. 50.—
- 64 -: (KV 620) Die Zauberflöte. Faksimile der autographen Partitur. Hg. v. K.-H. Köhler. Kassel 1979. qu-fol. OLn. (Papp-Schuber schadhafte). – Mit dem Beiheft (deutsch/engl./franz.). 300.—
- 65 – Slevogt, Max: The Magic Flute. Marginal sketches to Mozart's manuscript. London (1926). 2 Bll. (Titel u. Inhaltsverzeichnis), 47 (einseitig bedruckte) Bll. Faksimile. fol. OLn. (Ecken bestoßen, leicht fleckig) 75.—
- 66 -: (KV 626) Requiem. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Originalhandschrift in zwei Teilen nach Mus. Hs. 17.561 der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Hg. u. kommentiert von G. Brosche. Sonderdruck. Philips Classics Complete Mozart Edition 1990. 37 S. Text, 100 Bll. Faksimile. qu-fol. OPp. 150.—

- 67 -: (69) Skizzen und Entwürfe W. A. Mozarts aus dem Besitz der Internationalen Stiftung Mozarteum. Salzburg 1974. Foto-Abzüge auf schwerem Papier. qu-4°. Bibliophile Hldr.-Kassette. 1.500.—
„Herrn Generalmusikdirektor Professor Dr. Karl Böhm gewidmet von der Internationalen Stiftung Mozarteum“ zum 80sten Geburtstag. – Wertvolle und eindrucksvolle Dokumentation der Handschrift Mozarts.
- 68 ORFF, CARL: Carmina Burana. Cationes profanae ... Faksimile der autographen Partitur in der Bayerischen Staatsbibliothek München. Hg. von der Carl-Orff-Stiftung. Mit einführenden Beiträgen von H. Schaefer und W. Thomas. (1997) 2 Bll. Titelei, 3 Bll., 160 S Faks. (vierfarbig), XXXI S. Textbeiträge (dt./engl.) fol. OHldr. m. Goldfolienprägung. 200.—
- 69 PANOFKA, HEINRICH: Ein musikalisches Stammbuch. (Königliche Bibliothek Kopenhagen). Hg. v. Eva-Brit Fanger. Redigiert v. Elisabeth Th. Fritz-Hilscher. 2007. 2 Bände in Schuber. Quer-Quartformat. Kunstledereinbände. 45.—
Bd. 1: Faksimile. IV, 85 Bll. (172 S.). Bd. 2: Kommentar. 104 S. – Bibliophiles Erinnerungsstück des Heinrich Panofka (1807-1897), das durch Eintragungen bedeutender Musiker wie Beethoven, Liszt, Schubert, Schumann, die Musikwelt des 19. Jahrhunderts widerspiegelt. – Ausgezeichnet erhalten.
- 70 PONTIO, PIETRO: Ragionamento di musica. Faksimile-Neudruck hg. v. Suzanne Clercx. Kassel 1953. 3 Bll., 161, (6) S. OPp. 20.—
Documenta musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles. XVI.
- 71 PURCELL, HENRY: Orpheus Britannicus. Book I & II. A Facsimile of the 1698 London Edition. New York 1965. 4°. OLn. 100.—
- 72 RENAISSANCE MUSIC in facsimile. Sources central to the music of the late fifteenth and sixteenth centuries. Vol. 13. Modena, Biblioteca Estense e Universitaria, MS alpha F. 9. 9. Introduction by F. A. D'Accone. New York & London, Garland 1987. X S., (180) S. Faks., (3) S. qu-4°. OLn. – “Reproduces a 15th century compilation of Italian frottole for 3 or 4 voices”. 40.—
- 73 SCHUBERT, FRANZ: (D 361) Am Bach im Frühling. Lied. Faksimile-Ausgabe d. Autographs aus dem Besitz d. Musiksammlung d. Österreichischen Nationalbibliothek (Mus. Hs. 41.221). In memoriam H. P. Wertitsch hg. u. kommentiert v. G. Brosche. Tutzing 1997. 18 S. qu-4°. OKart. 15.—
- 74 -: Sonate für Klavier und Violine D-Dur Opus 137 Nr. 1. D 384. Faksimile nach dem Autograph u. einer autographen Abschrift. Hg. v. M. Bente. Mchn., Henle 1988. 2 Bll., (30) S. Faks., 10 S. Nachwort (dt./engl.). fol. OPp. In Schuber. 35.—

75 -: Romanze aus dem Romantischen Schauspiel „Rosamunde“ für Singstimme und Klavier op. 26 (D 793/3b). Faksimile d. vom Komponisten revidierten Erstaussgabe von 1824 aus dem Nachlaß von Caroline Esterházy. Hsg. R. O. de Clerq u. E. Hilmar. 1991. 20 S. qu-fol. 10.—

76 -: Sonate in a-Moll für Klavier D 845. Die Reliquie. Faksimile-Ausgabe nach den Autographen in Cambridge, Paris u. Wien. Hsg. H.-J. Hinrichsen mit einem Beitrag v. G. Saba. 1992. 147 S. qu-4°. 25.—

77 -: (D 918) Der Graf von Gleichen. Oper in zwei Akten. Text von Eduard Bauernfeld. Erstveröffentlichung der Handschrift des Komp. Aus dem Besitz der Wiener Stadt- u. Landesbibliothek. Hg. u. kommentiert: E. Hilmar. 1988. 19 S. Einleitung u. 144 S. Faks. qu-fol. OLn. – Veröffentlichung d. IFSI 2. 35.—

78 -: (D 921) Ständchen für Contralt und Frauenstimmen. Op. 135. Facsimile [der Original-Handschrift (10 S.), Übertragung u. Nachwort (17 S.)]. Tokyo 1962. Hsg. Yoshio Ito. qu-fol. OPP. – Numeriertes Exemplar. 30.—

79 -: Fantasie in f-Moll D 940 für Klavier zu vier Händen. Entwurf in The Pierpont Morgan Library New York u. eigenhändige Reinschrift in der Musiksammlung d. Österreichischen Nationalbibliothek. Faksimile-Ausgabe. Erstveröffentlichung. Hsg. H.-J. Hinrichsen. Nachwort v. G. Brosche. 1991. 113 S. qu-4°. Ln. 25.—

80 -: Drei große Sonaten für das Pianoforte. D 958, D 959 u. D 960. (Frühe Fassungen) Faksimile nach den Autographen in der Wiener Stadt- u. Landesbibliothek. Erstveröffentlichung. Text u. Kommentar von E. Hilmar. 1987. Drei Faszikel Reproduktion der Handschriften. Einführung 28 S. u. 34 S. Faksimile. qu-fol. Leinenmappe. – VIFSI Bd. 1. 90.—

81 SCHUMANN, ROBERT – Beck, Walter: Robert Schumann und seine Geister-Variationen. Ein Lebensbericht mit Notenbild und neuen Dokumenten. 1992. 3 Bll., 59 S. m. mehreren Abb. u. Faks. fol. OKart. 20.—
Mit dem hier erstmals vorgelegten Faksimile der eigenhändigen Notenschrift von Robert Schumanns „Geistervariationen“.

82 DAS STAMMBUCH DER NANNETTE STEIN (1787-1793). Streiflichter auf Kultur und Gesellschaft in Augsburg und Süddeutschland im ausgehenden 18. Jahrhundert. Hg. u. komm. v. Uta Goebel-Streicher. 2001. 2 Bde. in Schuber. qu-8°. Farbige Pappbände. 30.—
Bd. 1: Faksimile. IV S., 136 Bll. (276 S.). Bd. 2: Einleitung, Kommentar, Übertragung. 232 S. – Neuwertig.

- 83 STEYERISCHES RASPLWERK. Vierzeiler, Lieder und Gasslreime aus Gößl am Grundlsee. In Wort und Weise gesammelt, aufgeschrieben und mit Bildern versehen von Konrad Mautner. Faksimile-Ausgabe (unveränderter Nachdruck der Erstausgabe 1910). 1977. 2 Bll., IV, 372 S. in siebenfarb. Offsetdruck. 8°. Imitierter Pergamenteinband, in Schuber. – Tadelloser Erhaltungszustand. 75.—
- 84 -: Nachtrag zum Steyerischen Rasplwerk. 122 S. 8°. Bunter Pappband. 15.—
- 85 STRAUSS, RICHARD: (TrV 72) Aus alter Zeit. Gavotte. Faksimile d. handschriftlichen Vorlagen sowie des Erstdrucks. Mit einer Einführung hg. v. S. Kohler. 1985. (24) S. m. Faksimile-Teil im Vierfarbenoffset. fol. Kart. 15.—
- 86 -: (TrV 117) Concert für das Waldhorn mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte op. 11 Clavierauszug. Faksimile des Autographs mit einem Nachwort v. Alfons Ott. 1971. (24) S. qu-fol. Flexible Ganzlederbindung. – Numeriertes Exemplar. 25.—
- 87 -: (TrV 142) Wer hat's getan? (H. v. Gilm). Erstausgabe des Liedes m. vollst. Faksimile, sowie Nachwort v. W. Schuh. 1974. 15 S. fol. OPp. 10.—
- 88 -: (TrV 175) Wir beide wollen springen. Ein Meisterlied aus der Zeit des Jugendstils. Im Faks. hg. u. eingeleitet v. A. Ott. 1968. 19 S. Text m. 4 Abb. u. 3 Faksimiles. fol. In Schuber. 10.—
- 89 -: (TrV 296/IV) Im Abendrot (Eichendorff). Faksimiledruck der Peter-Presse, Christoph Kreickenbaum, Darmstadt [1967] 4 S. Faks. qu-4°. OHLn. 15.—
„Das Autograph befindet sich im Richard-Strauss-Archiv, Garmisch-Partenkirchen.“
- 90 SZYMANOWSKI, KAROL: Harnasie. [Die Räuber; Szymanowski. Ballett-Pantomine in 3 Bildern]. Facsimile szkicu. Partytury. Krakau 1982. 2 Bll., 88 Bll. Faksimile. fol. OU (schadhaft). 60.—
- 91 TSCHAIKOWSKY, PETER: Die Jahreszeiten. Für Klavier. Faksimile. Moskau 1978. (44) S. Faksimile u. (4) S. Nachwort (russ./engl./deutsch). fol. In OLn.-Schuber. 100.—
- 92 -: Sixth Symphonie. Pathétique. Score. Facsimile. Moskau 1970. XVII S. (russ./engl.), 139 S. Faks. 4°. OLn. 125.—

- 93 VANNEO, STEPHANO [d. i. Stefano Vanni]: Recanetum de musica aurea 1533, Faksimile-Nachdruck hg. v. Suzanne Clercx. Kassel 1969. 5, 93 Bll., (4) S. 4°. OPp. 30.—
Documenta musicologica. 1 Reihe: Druckschriften-Faksimiles XXVIII.
- 94 VEROVIO, SIMEONE: Diletto spirituale. Canzonette a tre et a quattro voci con l'intavolatura del cimbalo et liuto. Roma 1586. Ristampa anastatica. Bologna 1971. 2 Bll., 23 Bll. Faks. 4°. OPp. – Bibliotheca Musica Bononiensis. Sez. IV N. 38a. 25.—
- 95 VETTER, DANIEL: Musicalische Kirch- und Hauß-Ergötzlichkeit. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1709-13. 1985. 222 S. qu-4°. OLn. 40.—
- 96 VIVALDI, ANTONIO: Concerti con molti Istromenni. Faksimiledruck nach der Musikhandschrift 2389-o-4 d. Sächs. Landesbibl. Dresden. Nachwort v. K. Heller. Lpz. 1978. 160 S. Faks., XII S. Nachwort. qu-4°. OLn. 50.—
- 97 -: Due concerti manoscritti della Sächsische Landesbibliothek di Dresda. Siena 1950. 5 Bll., 58 Bll. Faksimile. qu-8°. OKart. 75.—
- 98 WAGNER, RICHARD: Die Meistersinger von Nürnberg. [Faksimile des Autographs der vollständigen Original-Partitur] Mchn., Drei Masken 1922. 1 Bl., 462 S. fol. Roter Original-Halblederband m. Rückenvergoldung (Kanten u. Einbandgelenke geringfügig beschabt) 1.500.—
Eines von 410 nummerierten Exemplaren. – „Das Originalmanuskript, von Richard Wagner einst König Ludwig II. überreicht, ist 1902 durch Schenkung des Prinzregenten Luitpold aus der Schatzkammer der Münchener Residenz in den Besitz des Germanischen Museum in Nürnberg übergegangen. Der Druck dieser Faksimile-Ausgabe erfolgte durch die Kunstanstalt Obernetter in München. Die einmalige Auflage beträgt 530 Exemplare, von denen 500 in den Handel gelangen, und zwar 90 Exemplare nummeriert von I bis XC und 410 Exemplare von 1-410.“ – Buchblock im Schnitt leicht fleckig; insgesamt sehr guter Erhaltungszustand.
- 99 -: Die Meistersinger. Vorspiel. [Faksimile-Ausgabe der Original-Handschrift]. Mchn., Drei Masken 1923. 23, (1) S. fol. OPp. (Einband-Rücken ausgebessert) 100.—
- 100 -: „Schusterlied“ aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“. Früheste Reinschrift (WWV deest). Faksimile nach dem Autograph in d. Wiener Stadt- u. Landesbibliothek. Hg. v. E. Hilmar. 1988. 20 S. Einleitung m. zahlr. Abb. sowie das Faksimile. qu-fol. OKart. 20.—

101 -: (WWV 90) Tristan und Isolde. Faksimile der vollständigen autographen Partitur. Mchn., Drei Masken 1923. 354 S. Faks., (1) fol. OHldr. M. Kopfgoldschnitt (Rücken u. Ecken minimal berieben). 1.750.—
WWV S. 439. – Prachtvolle Wiedergabe der Original-Partitur. Eines von 30 unnummerierten Exemplaren, die nicht für den Handel bestimmt waren. Die Gesamtauflage der schönen Faksimile-Ausgabe betrug 530 Exemplare.

102 WEBER, CARL MARIA von: (J 277) Der Freischütz. Nachbildung der Eigenschrift aus dem Besitz der Preussischen Staatsbibliothek. Hg. v. G. Schünemann. Bln. 1942. 80 S. Text, 292 u. 24 S. Faksimile. qu-4°. OHln. 175.—
Anlässlich der Zweihundertjahrfeier der Berliner Staatsbibliothek (1742/1942) erschienen. – Neben dem vollständigen Faksimile der Notenhandschrift enthält der Band 23 Abbildungen von Porträts, Tagebucheintragungen, Skizzen usw. zum Freischütz sowie acht farbige Wiedergaben von historischen Kostüm- und Bühnenbild-Entwürfen.

103 -: (J 277) Der Freischütz. Nachbildung der Eigenschrift. OHldr. – Mit eigh. Besitzvermerk des Dirigenten Eugen Jochum, datiert „Berlin 15.5.66“.
200.—

104 -: dto. – Mit eigh. Widmung u. N. des Herausgebers Georg Schünemann. – Zu Beginn fingerfleckig. 200.—

105 WESTHOFF, JOHANN PAUL von: Sechs Suiten für Violine solo. Fotomechanischer Nachdruck der Originalausgabe Dresden 1696. Hsg. v. W. Reich. Lpz. 1974. (38), XII S.; 30 S. Beiheft. qu-4°. Ln. 20.—

106 WOLF, HUGO: Das Mausfallen-Sprüchlein. Faksimile. Hsg. F. Grasberger. 1968. 9 S. Text u. 2 S. Faksimile. qu-4°. Pappband. 10.—

