

BÜCHERLISTE
DEZEMBER 2015



**Besonders, und geziemend geehrtester Music-
Freund!**

BÜCHER
vorzüglich zum Thema
MUSIK

1 AGENDA MUSICAL pour l'année 1836 contenant tous les renseignements utiles aux amateurs de musique ... AGENDA MUSICAL ou Indicateur des amateurs, artistes et commerçans en musique ... 2e et 3e année. Genève, Minkoff Reprint 1981. qu-8°. – Réimpression des éditions de Paris, 1836-1837. 25.–

2 AKUSTIK – Meyer, J.: Akustik und musikalische Aufführungspraxis. Leitfaden für Akustiker, Tonmeister, Musiker, Instrumentenbauer u. Architekten. Ffm., Das Musikinstrument 1972. 237 S. m. zahlr. Abb., Notenbeisp. u. Diagrammen. 4°. OLn. 15.–

3 ALTENBURG, J. E.: Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Paukerkunst. Faks. d. Ausg. v. 1795. Nachwort in Deutsch u. Englisch v. F. Zschoch. Lpz., VEB Deutscher Verlag für Musik (1972) 2 Bll., 156 S. OPP. 24.–

4 AMADORI, E.: Musicisti visti da E. Amadori. Prefazione di I. Cinti. Bologna, Tamari (1968) 295 S. m. 121 Abb., 6 Farbtaf. fol. OLn. 24.–
Zumeist Karikaturen, aber auch Reproduktionen von Terrakotten und Ölgemälden. – Mit einer eigh. Widmung des Künstlers. „Eugenio Amadori, professore d'orchestra, violini primi, 4° leggio: così è scritto sulla sua scheda personale presso l'Ento Autonomo Teatro Comunale di Bologna“ (aus dem Vorwort).

5 ANNALES de la musique ou Almanach musical pour l'an 1819 et 1820. Genève, Minkoff Reprint 1978. 2 Bde. in einem. qu-8°. – Réimpression de l'édition de Paris, 1819-1820. 25.–

6 Das ATLANTISBUCH der Dirigenten. Eine Enzyklopädie. Hg. V. Stefan Jaeger. Zürich, Atlantis 1985. 416 S. mit zahlr. Abbildungen. 4°. OPp. 12.–

7 AUDA, A: Théorie et pratique du tactus. Transcription et exécution de la musique antérieure aux environs de 1650. Woluwé-Saint-Lambert (Bruxelles, Œuvres de Don Bosco (1965) XXVII, 176 S. m. 161 Figures. fol. OLn. 40.–
Mit zahlreichen Faksimiles und rot und schwarz gedruckten Notenbeispielen. – Die Seiten XVII/XVIII (eine Illustration) in Kopie ergänzt.

8 BACH, C. PH. E. – Marx, H. J.: Carl Philipp Emanuel Bach und die europäische Musikkultur des mittleren 18. Jahrhunderts. Bericht über das Internationale Symposium der Joachim Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg 1988. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1990. 565 S. mit einigen Notenbeisp. u. Faks. gr-8°. OPp. – Veröffentlichung d. J. Jungius-Gesellschaft Hamburg Nr. 62. 35.–

9 BACH, C. PH. E. – Suchalla, E.: Carl Philipp Emanuel Bach. Briefe und Dokumente. Kritische Gesamtausgabe. 2 Bde. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1994. XLI, 1.768 S. OLn. – Veröffentlichung d. J. Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg Nr. 80. – Tadellos erhalten. 95.–

10 BACH, J. S.: (BWV 234) Messe A-dur. Faksimile der autographen Partitur u. Continuo-Stimme. Einführung v. O. Bill u. K. Häfner. Wiesbaden, B&H 1985. 21 S. u. 36 S. Faks. fol. OLn. (Einband leicht wasserfleckig). 25.–

11 BACH, J. S.: (BWV 244) Matthäus-Passion. Faksimile nach dem Autograph aus dem Bestand der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Hg. v. K.-H. Köhler. (2. veränd. Aufl.). Lpz., DVfM (1974). (87) Bll. Faks. u. 20 S. Beiheft (dt./russ./engl./frz.) 4°. OPp. in Schuber. – Vorsatz mit einer hs. Widmung. 125.–

12 BACH, J. S.: Joh. Seb. Bach's Handschrift in zeitlich geordneten Nachbildungen. Hg. v. H. Kretzschmar. Lpz., B&H 1910. XIV S. Text u. 142 Bll. Faksimile. fol. Grauer Original-Leineneinband. 150.–
Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft zu Leipzig, erschienen als Band 44 der „Alten Bach-Gesamtausgabe“. – Guter Erhaltungszustand.

- 13 BEER, A.: „Empfehlenswerte Musikalien“. Besprechungen musikalischer Neuerscheinungen außerhalb der Fachpresse (Deutschland, 1. Hälfte d. 19. Jahrhunderts). Eine Bibliographie. 1. Teil: Journal des Luxus und der Moden. Zeitung für die elegante Welt. Göttingen, Hainholz 2000. XVI, 353 S. OLn. – Neuwertig. 20.–
- 14 BEER, A.: -: dto. 2. Teil: Der Freimüthige. Jenaische Allgemeine Literatur-Zeitung. Journal für deutsche Frauen. Morgenblatt für gebildete Stände. Allgemeine deutsche Frauenzeitung. Abend-Zeitung. *ibid.* 2001. XVI, 353 S. OLn. 20.–
- 15 BEETHOVEN, L. van: Klaviersonate in C-Dur Op. 53 (Waldsteinsonate). Nach Beethovens Handschrift zum ersten Mal ... als Faksimile gedruckt. Hg. v. J. Schmidt-Görg. Bonn, Beethoven-Haus 1955. 64 S. qu-fol. OPP. (oberes Kapital minimal bestoßen). – Eines von 1.000 nummerierten Exemplaren. 60.–
- 16 BEETHOVEN, L. van: Gott, welch Dunkel hier. In des Lebens Frühlingstagen aus der Oper „Fidelio“ [Op. 72]. Faksimile nach dem Autograph. Hg. v. K.-H. Köhler. Lpz. (1976). (60) S. qu-4°. OPP. 50.–
- 17 BEETHOVEN, L. van: Klaviersonate e-Moll op. 90. Faksimile des Autographs hg. u. kommentiert v. Michael Ladenburger. Bonn (1993). 1 Bl., 47 S. (davon 34 S. Faks.) qu-fol. 35.–
Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses in Bonn, Neue Folge, Reihe 3, Bd. 8.
- 18 BEETHOVEN, L. van: Klaviersonate c-Moll Opus 111 im Faksimile der Urschrift. Lpz., Peters [1952] Titelseite, 20 Bll. qu-4°. OPP. 60.–
- 19 BEETHOVEN, L. van: Vier Kompositionen aus den Jahren 1807-08 „Nur wer die Sehnsucht kennt“ (WoO 134) aus Johann Wolfgang von Goethes „Wilhelm Meister“. Faksimile-Wiedergabe nach den ... Autographen. Mit einer Studie von Paul Mies. Bonn 1970. Titelseite, 8S. Faks., 7 S. Text. qu-fol. 30.–
- 20 BEETHOVEN, L. van: Neun ausgewählte Briefe an Anton Schindler. Faksimile-Ausgabe nach den Originalen. (Hg. v. K.-H. Köhler ; Übertragung u. Anmerkungen : Gritta Herre). Lpz., DVfM 1970. 27 S. m. 9 (montierten) Faks. qu-4°. OHldr. (in Schuber). 30.–
- 21 BEETHOVEN, L. van: Konversationshefte. Bde. 1 – 11 (Hefte 1 – 139). Hg. v. K.-H. Köhler u. G. Herre unter Mitwirkung v. G. Brosche. Lpz., DVfM 1972-2001. OLn. 165.–

- 22 BEETHOVEN – *Kunze, S.*: Ludwig van Beethoven. Die Werke im Spiegel seiner Zeit. Gesammelte Konzertberichte und Rezensionen bis 1830. Laaber, Laaber-Vlg. 1996. XX, 684 S. m. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OPp. 36.–
- 23 BEETHOVEN – *Schmidt-Görg, J./Schmidt, H.*: Ludwig van Beethoven. Braunschweig, Westermann 1969. 275 S. m. 268 meist vierfarbigen Abb. 4°. OLn. – Opulent ausgestatteter Bildband. 35.–
- 24 BERMUDO, J.: Declaración de Instrumentos musicales. 1555. Faksimile-Nachdruck hg. v. M. S. Kastner. Kassel, Bärenreiter 1957. Titelblatt, 142 Bll., (2) S. Nachwort. 4°. Ln. – Documenta musicologica. 1. Reihe: Druckschriften-Faksimiles XI. 35.–
- 25 BESSARABOFF, N.: Ancient European musical instruments. An organological study of the musical instruments in the Leslie Mason Collection at the Museum of Fine Arts, Boston. With a preface by E. J. Hipkiss and a foreword by C. F. W. Galpin. Cambridge, Harvard University Press 1941. XXXIII, 503 S. m. zahlr. Abb. im Text u. 16 Tafeln. 4°. OLn. – Wichtige Publikation in ganz hervorragender Ausstattung. Leichte Gebrauchsspuren. 40.–
- 26 BOWLES, E. A.: The Timpani. A history in pictures and documents. Stuyvesant, Pendragon Press 2002. 570 S. m. 448 Abbildungen. 4°. OLn. – Neuwertig. 60.–
- 27 BRAHMS, J.: Johannes Brahms im Briefwechsel mit Heinrich und Elisabeth von Herzogenberg. 4. Aufl. 2 Bde. Bln., DBG 1921. XXX, 200 S., 2 Tafeln; 2 Bll. 287 S., 1 Tafel. OLn. – Brahms Briefwechsel I/II. 50.–
- 28 BRAHMS, J.: Johannes Brahms im Briefwechsel mit Karl Reinthaler, Max Bruch, Hermann Deiters, Friedr. Heimsoeth, Karl Reinecke, Ernst Rudorff, Bernhard u. Luise Scholz. Hg. v. W. Altmann. 2. Verm. Aufl. Bln., DBG 1912. VII, 241 S., 2 Faksimiles. OLn. (gering fleckig). – Brahms Briefwechsel III. – Die beiden Faksimiles stockfleckig. 24.–
- 29 BRANDT, J. v. – *Haase, H.*: Jobst vom Brandt (1517-1570). Ein Beitrag zur Musikgeschichte Deutschlands im zweiten Drittel des 16. Jahrhunderts. Diss. Kiel 1959. IV, 394 S. m. 51 Notenbeispielen, 86 S. Anmerkungen (masch.). 4°. Hln. – Schaal Nr. 807. 32.–
- 30 Der BROCKHAUS. Musik. Personen, Epochen, Sachbegriffe. 2., völlig neu bearb. Aufl. Mannheim – Lpz., Brockhaus 2001. 896 S., reich illustriert. gr-8°. OPp. (Einband beschädigt). 10.–

- 31 (BROSCHÉ, G.): Musikhandschriften von Heinrich Schütz bis Wolfgang Rihm. Stgt., Reclam 2002. 181 S., 80 Abb. 4°. OLn. – Neuwertig. 24.–
- 32 BRÜCHLE, B./JANETZKY, K.: Kulturgeschichte des Horns. Ein Bildsachbuch. A Pictorial History of the Horn. Tutzing, Schneider 1976. 304 S. m. 257 Abb. sowie 17 Farbtafeln. 4°. Neu kart. 15.–
- 33 BÜHNENBILD – Tempi e aspetti della scenografia. Torino, Edizioni RAI 1954. 250 S. mit zahlreichen, teils farbigen (montierten) Abbildungen. 4°. OPp. 30.–
Beiträge von A. Hyatt Mayor, Mercedes Viale, A. Della Corte und A. G. Bragaglia. – Numeriertes Exemplar.
- 34 BURNEY, C.: A general history of music, from the earliest ages to the present period. 4 Bde. London, Printed for the Author 1776/82/89/89. Mit 13 Kupfern (von 17?) u. zahlr. gestochenen Notentafeln; Paginierung teilweise doppelt. 4°. Ldr d. Zt. mit Rückenvergoldung (Altersspuren, stärker berieben, Ecken u. Kanten bestoßen. Vorsatz jeweils neu. SS. 503-510 von Bd. 4 in guter Kopie ergänzt). 750.–
RISM (Écrits impr.) S. 190/191. – Erstaussgabe. Auch der Band 1 mit dem Verzeichnis der Subskribenten liegt im Erstdruck vor. Die Kupfer sind zum Teil von Francesco Bartolozzi gestochen. – Vereinzelt stockfleckig. Insgesamt ordentlicher Erhaltungszustand.
- 35 CATALOGUS MUSICUS IX, X, XI: Das Tenorlied. Mehrstimmige Lieder in deutschen Quellen 1450 – 1580. Hg. vom Dt. Musikgeschichtl. Archiv Kassel ... Zusammengestellt u. bearb. v. N. Böker-Heil, H. Heckmann u. I. Kindermann. 3 Bde. Kassel, Bärenreiter 197-1986. XV, 397; XII, 355; VIII, 567 S. 4°. OLn. 125.–
Bd. 1: Drucke. Bd. 2: Handschriften. Bd. 3: Register. – Tadellos erhalten.
- 36 CHALLIER, E.: Grosser Chor-Katalog. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämtlicher Gemischter Chöre mit u. ohne Begleitung. Giessen, Selbstvlg. 1903. Mit Nachtrag I/II (1905/10). 437 S. 4°. Hln. 40.–
- 37 CHALLIER, E.: Grosser Duetten-Katalog. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämtlicher zweistimmiger Lieder mit Begleitung. Giessen, Selbstvlg. 1898. Mit Nachtrag I/II (1901/06) 161 S. 4°. Hln. 30.–
- 38 CHALLIER, E.: Grosser Frauen- u. Kinderchor-Katalog mit einem Anhang Terzette. Giessen, Selbstvlg. 1904. 202 (statt 203) S. 4°. Hln. 25.–

- 39 CHALLIER, E.: Katalog der Gelegenheits-Musik. Ein classificirtes Verzeichniss von Compositionen f. Gelegenheiten aller Art der Vocal- u. Instrumental-Musik ... Giessen, Selbstvlg. 1897. 232 S. 4°. Hln. 35.–
- 40 CHALLIER, E.: Grosser Lieder-Katalog. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämtlicher Einstimmiger Lieder m. Begl. d. Pianoforte sowie m. Begl. d. Pianoforte u. eines oder mehrerer anderer Instrumente. Giessen, Selbstvlg. 1885 (u. Nachträge I-XIII: 1886/1910). 2 Bde. mit zus. 2.241 S. 4°. Hln. (Ecken bestoßen, ein Gelenk gering schadhafte). 125.–
- 41 CHALLIER, E.: Grosser Männergesang-Katalog. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämtlicher Männer-Chöre mit u. ohne Begleitung. Mit den Nachträgen I-VI u. dem Hilfsregister zum Hauptband. Giessen, Selbstvlg. 1900/1912. 1021; 45 S. 4°. Hln. – Leicht stockfleckig, eine Ecke d. Buchblocks gestaut. 100.–
- 42 CHOPIN, F.: 24 Preludia [Op. 28]. Rękopis Biblioteki Narodowej w Warszawie. [Faksimile-Wiedergabe der Originalhandschrift, hg. v.] W. Hordyński. Krakau, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1951. XI, (2), 41 S. qu-fol. OKart. 100.–
 „24. Preludes pour le piano forte dédiés à son ami J. C. Kessler par F. Chopin”. – Vorwort poln./russ./franz./engl.
- 43 CHOPIN, F.: Ballade (en fa majeur) op. 38 („Cette édition reproduit, en fac-similé, un manuscrit autographe ...“). Paris, Catel 1930. 8 Bll. qu-4°. In OU. 50.–
 Eines von 1.000 nummerierten Exemplaren „sur vélin teinté“.
- 44 CHOPIN, F.: Ballada As-Dur Op. 47. [Wiedergabe der Originalhandschrift, hg. v.] W. Hordyński. Krakau, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1952. VIII, 13 S. qu-fol. OKart. – Vorwort poln./russ./franz./engl. – Leichte Gebrauchsspuren. 40.–
- 45 CHOPIN, F. – Œuvres pour piano. Fac-similé de l'exemplaire de Jane W. Stirling avec annotations et corrections de l'auteur. (Ancienne collection Édouard Ganche). Introduction de J.-J. Eigeldinger. Préface de J.-M. Nectoux. Paris, Bibl. Nationale 1982. XLVI S., 1 Bl. 374 S., 7 Bll. 4°. OLn. – Sehr guter Erhaltungszustand. 195.–
- 46 (DAHLHAUS, C.): Geschichte der Musik. 7 Bde. 2010. gr-8°. OPP. 75.–
 Sonderausgabe. Titel der Originalausgabe: *Neues Handbuch der Musikwissenschaft hg. v. C. Dahlhaus, Bde. 1-7 (1980-1991)*. – Unbenutztes, neuwertiges Exemplar; jeder Band reich illustriert.

- 47 DENKMÄLER- UND GESAMTAUSGABEN – DENKMÄLER DEUTSCHER TONKUNST. 2. Folge: Denkmäler der Tonkunst in Bayern. 5. Jg., 1. u. 2. Lfg.: Werke H. L. Hasslers. 2. Teil. 2 Bde. Lpz., B&H 1904. CXII; XLIV, 250 S. fol. OU (Rücken geringfügig schadhafte). 125.–
- 48 DUCKLES, E.: Thematic catalog of a manuscript collection of eighteenth-century italian instrumental music. Berkeley 1963. 5 Bll., 403 S. gr-8°. OLn. 20.–
- 49 DVOŘÁK, A.: Korrespondenz und Dokumente. Kritische Ausgabe. (Einleitung in Tschechisch, Deutsch u. Englisch). 4 Bde. Praha, Edition Supraphon 1987-1995. gr-8°. OLn. 48.–
- 50 ERPF, H.: Lehrbuch der Instrumentation und Instrumentenkunde. Mainz, Schott (1959) 368 S. m. 300 Notenbeisp., 1 Falttaf. 4°. OLn. 15.–
- 51 (EWERS, H. H.): Musik im Bild. Begleitender Text von J.E. Poritzky. 3. Aufl. Mchn., Müller [nach 1912] 128 S. Text. 129 Abb., davon 50 Bildtafeln in Heliogravüre. 4°. OLn. (im Bund leicht gelockert, schwacher Lichtrand). 15.–
- 52 FAKSIMILES – Konvolut mit ca. 10 kleineren Gelegenheits-Faksimiles (Jahresgaben, Beilagen etc.) der Handschrift von Friedemann Bach, Bartók, Beethoven, Chopin, Eisler, Finke, Gluck, Grillparzer (Rede anlässlich Beethovens Begräbis). 25.–
- 53 FEIL, A.: Metzler Musik Chronik vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart. Stgt. – Weimar, Metzler 1993. XXIV, 836 S. gr-8°. OPp. 10.–
- 54 FESTSCHRIFT – EHMANN: Wilhelm Ehmann. Voce et Tuba. Gesammelte Reden und Aufsätze 1934-1974. Hg. v. D. Berke, Chr. Bernsdorff-Engelbrecht u. H. Kornemann. Kassel, Bärenreiter 1976. XIX, 666 S. gr-8°. 15.–
- 55 FESTSCHRIFT – REGENSBURG – *Fleckenstein, F.*: Gloria Deo Pax Hominibus. Festschrift zum 100-jährigen Bestehen der Kirchenmusikschule Regensburg. 1974. 441 S. m. einigen Abb. auf Tafeln. 12.–
- 56 FESTSCHRIFT – RENIER – Scritti varii di erudizione e di critica in onore di Rodolfo Renier. Torino, Fratelli Bocca 1912. Frontispiz (Porträt), XXXI, 1157, (1) S. u. 20 Tafeln. 4°. OLn. (Einband bzw. Bindung lädiert). 25.–

Voluminöse Festgabe zum 55. Geburtstag des italienischen Literaturwissenschaftlers und Kunsthistorikers, mit mehr als 60 Beiträgen.

57 FISCHER, G.: Kleine Blätter. Hannover 1908. 1 Bl. (Titelblatt nicht vorhanden), 114 S. OKart. (etwas fleckig). – U. a. Beiträge über Brahms, Mendelssohn, Wagner u. Joachim. 15.–

58 (FLOTZINGER, R./GRUBER, G.): Musikgeschichte Österreichs. 2., überarb. e. erw. Aufl. 3 Bde. Wien, Böhlau 1995. 376; 398; 407 S. m. zahlr. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. 75.–

59 GALL [J.]: Clavier Stimmbuch ... Nebst einer Nachricht von einigen neuerfundenen musikalischen Instrumenten des ... Joseph Wachtl. Faksimile-Nachdruck d. Ausg. Wien 1805. Straubenhardt 1988. XVI, 128 S., 1 Tafel. kl-8°. OPp. 20.–

60 GARDETON, C.: Bibliographie musicale de la France et de l'Étranger. Genève, Minkoff Reprint 1978. 3 Bll., 608 S. OKldr. – Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Paris 1822. 25.–

61 (GATHY, A.): Musikalisches Conversations-Lexikon. Encyclopädie der gesammten Musik-Wissenschaft. 2. verm. u. verb. Aufl. Lpz. Hbg. u. Itzehoe, Schubert & Niemeyer 1837. IV, 324 S. u. 16 S. Notenanhang. 8°. Pp. d. Zt. (m. Altersspuren). 35.–

62 (GENNRICH, F.): Die Colmarer Liederhandschrift. Faksimile-Ausgabe ihrer Melodien. Langen, Gennrich 1967. XVII, 214 S. gr-8°. 30.–
Summa musicae medii aevi, hg. v. F. Gennrich, Bd. XVIII, Facsimilis V.

63 [GEORG V. von HANNOVER]: Ideen und Betrachtungen über die Eigenschaften der Musik. Unveränderter Abdruck. Hannover, Helwing 1858. 50 S. kl-8°. OPp. 25.–
Nachdruck der Erstausgabe von 1839. – Leicht stockfleckig.

64 [GEORG V. von HANNOVER]: dito. In unbedrucktem Pappband. – Leicht stockfleckig. 15.–

65 [GEORG V. von HANNOVER] – Erinnerungen an die gesegneten Trauertage und die feierliche Beisetzung ... des Königs Georg V von Hannover. Paris, Sandoz et Fischbacher [1878] 47 S. 8°. OU. – Unaufgeschnitten, stockfleckig. 15.–

- 66 GEORGI, T.: Erstes Supplement zu dessen allgemeinen Europäischen Bücher-Lexico ..., In welchem ... die Autores ... nachgetragen worden, so in denen vier erstern Theilen nicht enthalten : Desgleichen die von 1739. bis 1747. inclus. neu-edirten ... Bücher zu finden ... sind ... Lpz., Schönerm[arck] 1750. (Verlagsangabe m. kleiner Fehlstelle). Titelblatt (unterlegt), 400 S. 4°. Pp. d. Zt. (Ecken bestoßen). – Stellenweise Randausbesserungen; untere Ecke mit Feuchtigkeitsspuren. 45.–
- 67 GOSLICH, S.: Die deutsche romantische Oper. Tutzing 1975. 460 S. u. 17 Bildtafeln. gr-8°. OLn. 12.–
- 68 GRASSLER, F.: Handlexikon der Tonkunst. Mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen. Langensalza, Greßler 1867. 4 Bll., 340 S. 8°. Hln. d. Zt. (mit Altersspuren). – Stockfleckig. 20.–
- 69 GREENE, D. M.: Greene's Biographical Encyclopedia of Composers. London & Glasgow, Collins 1986. XL, 1348 S. gr-8°. OPp. 25.–
- 70 GROVE – Grove's dictionary of music and musicians. Third edition ed. by H. C. Colles. 5 Bde. London, MacMillan 1927/28. gr-8°. OHldr. 50.–
Beigefügt: Supplementary volume (4th ed.). 1945. OLn.
- 71 GROVE – The New Grove Dictionary of Music & Musicians. Ed. By Stanley Sadie. 20 Bde. London 1980. Zusammen ca. 18.000 S. gr-8°. OLn. 400.–
Mit mehr als 22.000 Artikeln, zahlloser Abbildungen und Notenbeispielen und nicht zuletzt wegen seiner vielen ausgezeichneten Werkverzeichnisse, stellt der „Grove“ ein unentbehrliches Standardwerk dar. – Völlig unbenütztes, neuwertiges Exemplar.
- 72 GROVE – The New Grove Dictionary of Opera. Ed. By Stanley Sadie. 4 Bde. London. MacMillan 1992. Zusammen ca. 5.000 S., mit zahllosen Abbildungen. 4°. OLn. m. Kopfgoldschnitt. 250.–
Operas, Composers, Performers, Librettists. Opera Houses. Stagecraft. Operatic forms. Dance. Cities and Countries. Directors. – Unübertroffenes Standardwerk in ausgezeichnetem Erhaltungszustand.
- 73 (GRUBER, J. S.): Litteratur der Musik ... Anleitung zur Kenntnis der vorzüglichsten musikalischen Bücher ... Zweyte ... Aufl. Reprint d. Originalausgabe 1792. Kassel 1981. 122, (20) S. kl-8°. OLn. 14.–

- 74 HÄNDEL, G. F.: (HWV 70) Das Autograph des Oratoriums „Jephta“. Fest-Ausgabe der deutschen Händel-Gesellschaft zur zweiten Säcularfeier am 23. Februar 1885. (Vorwort von F. Chrysander). [Hbg.] (1885). 1 Bl., IV S., 1 Bl., 268 S. qu-fol. Neuer Hldr. 350.–
Basel Bd. 2, S. 405. – Im Rahmen der Gesamtausgabe erschienenes Faksimile.
- 75 HÄNDEL – Händel-Jahrbuch. Hg. v. d. Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Halle (Saale). 61. Jg. 2015. Kassel, Bärenreiter 2015. 594 S. Kart. (neu) 69.–
- 76 HANNOVER – *Rosendahl, E.*: Geschichte der Hoftheater in Hannover und Braunschweig. Hannover, Helwing 1927. VIII, 258 S. gr-8°. OHln. (Einband stockfleckig). 24.–
- 77 HAYDN, J.: (Hob. VIII :3) Hornkonzert D-dur. Faksimile der autographen Partitur (1762). Mit einem Kommentar von Ingrid Fuchs. Wien, GdMF 2009. 28 S. Faksimile, 39 S. Kommentar in deutsch, englisch u. japanisch. 4°. geb. 80.–
- 78 HAYDN, J.: (Hob. XVI :26) Klaviersonate A-Dur. Faksimile nach dem Autograph. (Hg. v. J. P. Larsen). Mchn., Henle 1958. (8) S. Faks., 2 S. Nachwort. qu-fol. OKart. 205.–
- 79 HENSEL, F.: “Traum”. Lied auf einen Text von J. V. Eichendorff für Singstimme und Klavier. F-dur 1844. Faks. d. Autographs. Einleitung v. H.-G. Klein. Wiesbaden, Reichert 1997. 14 S. Text, (4) S. Faks. 4°. OPp. 15.–
- 80 JAHRBÜCHER – Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes. Bd. 64. 2015. Redaktion: Erna Ströbitzer. Wien, Mille Tre Vlg. 2015. 292 S. gr-8°. Kart. (neu) 33.–
- 81 JAHRBÜCHER – *Kestenber, L.*: Jahrbuch der deutschen Musikorganisation 1931. ... bearb. V. Franz W. u. Ellen A. Beidler. Bln., Hesse [1931] XVI, 1294 S. u. XIV S. Werbung. OHln. – Aufschlußreiche Materialsammlung. 24.–
- 82 KATALOGE – *Catalogus artis musicae in Bohemia et Moravia cultae*. Vol. I/1 u. 2. (Pulkert, O.): Domus Lauretana Pragensis. Praha 1973. 331; 127 S. gr-8°. 30.–
Pars prima: Catalogus. Pars secunda: Operum artis musicae initia transcript et indices.

- 83 KATALOGE – Catalogus artis musicae in Bohemia et Moravis cultae. Vol. II (Holecek, J.): J. A. Seydl decani beronensis operum artis musicae collection. Praha 1976. 201 S. gr-8°. 20.–
Thematischer Katalog der Musikalien-Sammlung des böhmischen Dekans J. A. Seydl.
- 84 KATALOGE – Catalogus artis musicae in Bohemia et Moravis cultae. Vol. III. (Peskova, J.): Collectio ecclesiae Breznicensis. Praha 1983. 381 S. gr-8°. 24.–
- 83 KATALOGE – Catalogus artis musicae in Bohemia et Moravis cultae. Vol. IV/1 u. 2. (Stefan, J.): Ecclesia Metropolitana Pragensis. Catalogus collectionis operum artis musicae. Praha 1983/85. 480; 512, (2) S. gr-8°. OLn. – Einleitung in tschechischer, deutscher u. englischer Sprache. 40.–
- 84 KATALOGE – EICHSTÄTT – Kataloge der Universitätsbibliothek Eichstätt. I. Die mittelalterlichen Handschriften. 1. Bd. Beschrieben von H. Hilg. Wiesbaden, Harrassowitz 1994. XXIX, 322 S. u. 13 Abb. auf Tafeln. 4°. OLn. 25.–
- 85 KATALOGE – EICHSTÄTT - -: 2. Bd. Beschrieben von K. H. Keller. ibid 1999. XXVIII, 419 S. u. 18 Abb. auf Tafeln. 4°. OLn. 25.–
- 86 KATALOGE – EICHSTÄTT – Kataloge der Universitätsbibliothek Eichstätt. II. Die neuzeitlichen Handschriften. 2. Bd. Beschrieben von St. Kellner. Wiesbaden, Harrassowitz 2002. XIX, 228 S. u. 27 Abb. auf Tafeln. 4°. OLn. 15.–
- 87 KATALOGE – EICHSTÄTT - -: 3. Bd. Beschrieben von St. Kellner. ibid 1998. XXV, 309 S. u. 46 Abb. auf Tafeln. 4°. OLn. 15.–
- 88 KATALOGE – EICHSTÄTT – Kataloge der Universitätsbibliothek Eichstätt. IV. Die Nachlässe. 2. Bd. Das Gisbert-Kranz-Archiv. Mit einer Auswahl v. Schriftzügen schöpferischer Menschen, Autographen von Dichtern, Denkern u. Malern ... Beschrieben von Chr. Hofmann-Randall. Wiesbaden, Harrassowitz 1996. VIII, 81 S. u. 135 Abb. 4°. OLn. 20.–
- 89 KATALOGE – EICHSTÄTT – Kataloge der Universitätsbibliothek Eichstätt. V. Nachlassbibliotheken. 1. Bd. Die Bibliothek Michael Glossner. Ostasiatica – Orientalia. Beschrieben von M. Buschkühl. Wiesbaden, Harrassowitz 1991. VII, 169 S. u. 1 Abb. 4°. OLn. 15.–

- 90 KATALOGE – EICHSTÄTT - -: 2. Bd. Die Bibliothek Dr. med Johann Scheifler (1612-1671). Beschrieben von K. W. Littger. *ibid* 1993. XIII, 456 S. m. 14 Abb. 4°. OLn. 20.–
- 91 KATALOGE – EICHSTÄTT – Kataloge der Universitätsbibliothek Eichstätt. VI. Die Flugschriften. Beschrieben von Chr. Hofmann. Wiesbaden, Harrassowitz 1990. 3 Bll., 287 S. 4°. OLn. 15.–
- 92 KATALOGE – EICHSTÄTT – Kataloge der Universitätsbibliothek Eichstätt. VIII. Graphische Sammlung. 2. Bd. Deutschsprachige Vorlagenwerke des 19. Jahrhunderts zur Neuromantik u. Neugotik. Eine kritische Bibliographie ... Beschrieben von C. Grund. Wiesbaden, Harrassowitz 1997. IX, 370 S. u. 26 Abb. auf Tafeln. 4°. OLn. 20.–
- 93 KATALOGE – EICHSTÄTT – Kataloge der Universitätsbibliothek Eichstätt. IX. Verlagsarchive. 1. Bd. Das Archiv des Verlags Kösel mit Schwerpunkt ab 1945. Beschrieben von Chr. Hofmann-Randall. Mchn., Kösel-Vlg. 1993. X, 308 S. u. 16 Abb. auf Tafeln. 4°. OLn. 20.–
- 94 KATALOGE – GOTTSCHALK – Rare and early printed books. Autographs and manuscripts ... Catalogue X. Bln. 1930. 74 S. m. zahlr. Abb. u. 17 Tafeln. gr-8°. 20.–
Wertvoller Verkaufskatalog der Firma Paul Gottschalk, in dem u. a. Autographen von J. S. Bach („Schmücke Dich, o liebe Seele“), Beethoven, Brahms („Schicksalslied“), Gluck, Mozart, Schubert, Schumann u. C. M. v. Weber angeboten wurden. – Leichte Gebrauchsspuren.
- 95 KATALOGE – MOLDENHAUER – (*Newsom, J./Mann, A.*) – The Rosaleen Moldenhauer Memorial. Music History from Primary Sources. A Guide to the Moldenhauer Archives. Washington, Library of Congress 2000. XXVIII, 733 S. m. zahlr. Abb. Faksimiles u. Notenbeisp. 4°. OLn. – Bibliophil ausgestatteter und sorgfältig redigierter Katalog dieser singulären Sammlung. 75.–
- 96 KATALOGE – MÜNCHEN – Bayerische Staatsbibliothek – Houghton Library. Gemeinsame Ausstellung. Quellen zur Musikgeschichte d. 20. Jahrhunderts. Katalog H. Hell, S. v. Moisy, B. Wolff. Mchn. u. Cambridge (MA) 1988. 138 S. gr-8°. 15.–
- 97 KATALOGE – NEW YORK – The New York Public Library Reference Department. Music Subject Headings. 2nd. ed., enlarged. Authorized for use in the Catalogs of the Music Division. Boston, Hall 1966. 2 Bll., 610 S. fol. OLn. 25.–

- 98 KATALOGE – TOKYO – (*Hirao, T.*) – A catalogue of printed music before 1900. Kunitachi College of Music Library 1990. X, 234 S. gr-8°. OLn. – Bibliography and Index Series 8. 15.–
- 99 KATALOGE – U. S. A. – Complete Catalogue of Sheet Music and Musical Works 1870. New York, Da Capo 1973. XXVI, 575 S. 4°. OLn. – “... an unabridged republication of the first edition published in 1871”. 45.–
- 100 KATALOGE – U. S. A. – Music Library Association. Catalog of Cards for Printed Music 1953-1972. A Supplement to the Library of Congress Catalogs. Vol. 1. A – J. Ed. by E. H. Olmsted. Totowa, Rowman & Littlefield 1974. VII, 575 S. 4°. OLn. 24.–
- 101 KATALOGE – VENEDIG – (*Bianchini, G./Manfredi, C.*) – Il Fondo Pascolato del Conservatorio <Benedetto Marcello>. Catalogo dei manoscritti (Prima Serie). Firenze, Olschki 1990. XLV, 421 S. gr-8°. OKart. (unaufgeschnitten). 28.–
Catalogo die fondi storici della biblioteca del Conservatorio di Musica Benedetto Marcello, Venezia IV.
- 102 KATALOGE – VENEDIG – (*Bianchini, G./Bosticco, G.*) – Liceo-Società Musicale <Benedetto Marcello> 1877-1895. Catalogo dei manoscritti (Prima Serie). Firenze, Olschki 1989. LI, 335 S. gr-8°. OKart. – „Historiae musicae cultores“ Biblioteca XLVIII. 24.–
- 103 KATALOGE – VENEDIG – (*Miggiani, M. G.*) – Il Fondo Giustiniani del Conservatorio <Benedetto Marcello>. Catalogo dei manoscritti e delle stampe. Firenze, Olschki 1990. LVI, 613 S. gr-8°. OKart. (unaufgeschnitten). 50.–
Catalogo die fondi storici della biblioteca del Conservatorio di Musica Benedetto Marcello, Venezia III.
- 104 KATALOGE – WIEN – Kataloge der Theatersammlung der Nationalbibliothek in Wien. I. Bd.: (Mayer – Trojan – Hadamowsky): Die „Alte Bibliothek“ des Theaters an der Wien. Wien 1928. 167 S., 3 Tafeln. gr-8°. 16.–
- 105 KATALOGE – WIEN – Kataloge der Theatersammlung der Nationalbibliothek in Wien. III. Bd.: (Hadamowsky): Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860. Wien 1934. 416 S., 12 Tafeln. gr-8°. 32.–
- 106 KATALOGE – WIEN – *Böhm, C. E. v.* – Die Handschriften des k. u. k. Haus-, Hof- und Staats-Archivs. Neudruck d. Originalausgabe Wien 1873-1874. Vaduz 1968. VI, 418 S. u. Supplement: IV, 136 S. OLn. 30.–

- 107 KATALOGE – WIEN – (Hadamowsky, F.) – Die Wiener Hoftheater (Staatstheater). Ein Verzeichnis der aufgeführten u. eingereichten Stücke mit Bestandsnachweisen u. Aufführungsdaten. Teil 2: Die Wiener Hofoper (Staatsoper) 1811 – 1974. Wien, Hollinek 1975. XVI, 669 S. gr-8°. OLn. 40.–
- 108 KINSKY, G.: „Mozart-Instrumente“. „Eine frühe Partitur-Ausgabe von Symphonien Haydns, Mozarts und Beethovens“. Sonderdrucke aus „Acta Musicologica“ (Vol. XII, 1940 u. XIII, 1941), jeweils m. eigh. Widmung des Verfassers. 25.–
Beigefügt: Oldman, Cecil: „Mozart and Modern Research“. Sdr. aus „Proceedings“ (LVIII, 1932), mit eigh. Widmung u. N. des Verfassers an den Schubert-Forschers O. E. Deutsch.
- 109 KÖTH – Adam, K.: Herzlichst! Erika Köth. Darmstadt, v. Liebig 1969. 295 S. OLn. – Mit stärkeren Feuchtigkeitsspuren (Verklebungen). 25.–
Besprechungs-Exemplar mit eigh. Widmung der Sopranistin m. N., München 25.6.[19]70 u. masch. Billett mit eigh. Namenszug.
- 110 KUTSCH, K./RIEMENS L.: Unvergängliche Stimmen. Sängerlexikon. Bern u. Mchn., Francke 1975. 731 S. OLn. 10.–
- 111 LASSO – Boetticher, W.: Orlando di Lasso und seine Zeit. 1532-1594. Repertoire-Untersuchungen zur Musik der Spätrenaissance. 2 Bde. in 3. Wilhelmshaven, Noetzel 1998/99. LXVIII, 980; 276 S. gr-8°. OLn. (in Schuber) 100.–
Bd. I: Monographie. Bd. II: Verzeichnis der Werke. Mit einer Übersicht der nachgewiesenen handschriftlichen und gedruckten Quellen. – Quellenkataloge zur Musikgeschichte. Hg. v. R. Schaal. Bd. 27 A/B, 28.
- 112 [LAVALLIÈRE, L.-C.]: Ballets, Opéra, et autres ouvrages lyriques, par ordre chronologique depuis leur origine ... Paris, Bauche 1760. Faksimile-Nachdruck. London 1967. 4 Bll., 300 S. 8°. OKst. 15.–
- 113 LESURE, F.: Musik und Gesellschaft im Bild. Zeugnisse der Malerei aus sechs Jahrhunderten. Vorwort v. P. Francastel. Aus dem Franz v. A. M. Gottschick. Kassel, Bärenreiter 1966. 245 S. m. 105 teils farbigen Abb. teils auf Taf. 4°. OLn. 10.–
- 114 LIEBERMANN, R.: Und jedermann erwartet sich ein Fest. Ffm., Propyläen (1981) 256 S. mit zahlr. teils farb. Abb. 4°. OLn. 12.–
- 115 LLOYD, N.: Großes Lexikon der Musik. Mit einem Beitrag über Musikinstrumente von E. Winternitz. Gütersloh, Bertelsmann (1974) 728 S. m. zahlr. Notenbeisp. u. reich ill., 24 Farbtaf. 4°. OKunstldr. 15.–

- 116 MAHLER – *La Grange, H.-L. de*: Gustav Mahler. Chronique d'une vie. 3 Bde. Paris, Fayard 1984/91. 4 Bll., 1149; 1278; 1365 S. u. zusammen 104 Tafeln m. Abbildungen. 150.–
Bd. I: Vers la Gloire 1860-1900. Bd. II: L'age d'or de Vienne 1900-1907. Bd. 3: Le génie foudroyé 1907-1911. – Tadelloser Erhaltungszustand.
- 117 MAHLER – *La Grange, H.-L. de*: Mahler. (engl.) Vol. one. New York, Doubleday 1973. XXIII, 982 S. u. 39 Tafeln m. Abb. gr-8°. OLn. 25.–
- 118 MENDELSSOHN – *Hensel, S.*: Die Familie Mendelssohn 1729 bis 1847. Nach Briefen und Tagebüchern. 17. Aufl. 2 Bde. Bln. u. Lpz., de Gruyter 1921. XIV S., 2 Bll., 455 S., 4 Bll., 483 S. kl-8°. OLn. 18.–
- 119 MENDELSSOHN BARTHOLDY, F. – *Schultz, K.*: Felix Mendelssohn Bartholdy. (Katalog). Zur Ausstellung anlässlich d. XX. Internat. Musikfestes d. Wiener Konzerthausgesellschaft. Wien 1981. 47 S. gr-8°. 5.–
- 120 (MOECK, H.): Fünf Jahrhunderte deutscher Musikinstrumentenbau. Ein Jubiläumsbuch mit Beiträgen von H. Moeck, G. Joppig, F. Goebels, J. H. van der Meer, H. K. Herzog u. a. Celle, Moeck 1987. 399 S. m. zahlr. z. T. farbigen Abb. im Text u. auf Tafeln. 4°. OLn. 22.–
- 121 MOSER, H. J.: Musik Lexikon. Bln., Hesse 1935. 3 Bll., 1005 S. OLn. 5.–
- 122 MOSER, H. J. : Musik Lexikon. 2 Aufl. Bln., Hesse 1943. 3 Bll., 1102 S. u. 32 Tafeln. OLn. – Leichte Gebrauchsspuren. 6.–
- 123 MOZART, W.A.: (KV 511) Rondo A moll. Faksimile nach der früher im Besitz d. Musikbibl. Peters befindlichen Urschrift. Lpz., Peters [1956] 1 Bl. u. 3 Bll. Faks. qu-fol. OKart. 20.–
- 124 MOZART, W.A.: (KV 551) Jupiter-Symphonie. Faksimile der autographen Partitur. o. O. u. V., o. J. [Wien, Philharmonischer Verlag 1923] 47 Bll. qu-fol. Hldr. 150.–
- 125 MOZART, W. A.: (KV 626) Requiem. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Originalhandschrift in zwei Teilen nach Mus. Hs. 17.561 der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Hg. u. kommentiert von G. Brosche. 3 Bde. Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1990. (128); (72) S. Faksimile (in 2 Teilen) sowie 40 S. Kommentarband m. 9 Abb. qu-fol. OBrosch./OPp. In OPp.-Schuber 250.–

Erschienen als Band 6 in der Reihe "Musica manuscripta" und als Band II/27 in der Reihe "Documenta musicologica".

126 MOZART, W. A.: Briefe W. A. Mozarts. Hg. Mit Originalbriefen in Lichtdruck i. A. des Zentralinstituts für Mozartforschung am Mozarteum in Salzburg von E. H. Müller von Asow. 2 Textbände u. 3 Kassetten mit Faksimile-Wiedergabe sämtlicher Briefe in der jeweiligen Originalgröße. Bln., Metzner 1942. 4°. OLn./OHln. (Einbände u. Kassetten geringfügig schadhafte u. stockfleckig. 500.–

Bd. 1: Familienbriefwechsel aus den Jahren 1769-1779. Bd. 2: Familienbriefwechsel aus den Jahren 1780-1791. Briefe an verschiedene Empfänger.

127 MOZART, W. A. – Requiem. W. A. 791/1991. Ausstellung d. Musiksammlung d. Österr. Nationalbibliothek. 1991. Katalog. (Gesamtleitung u. Katalogredaktion : G. Brosche). Graz, ADEVA 1991. 328 S., reich illustriert. qu-gr-8°. OKart. 20.–

128 MOZART, W. A. – Zaubertöne. Mozart in Wien 1781-1791. Ausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien im Künstlerhaus. 6. Dez. 1990 – 15. Sept. 1991. Katalog-Gestaltung: T. Erben. Wien, Eigenverl. d. Museen d. Stadt Wien [1991] 614 S., reich illustriert. 4°. 15.–
Opulent ausgestatteter und ausgezeichnet redigierter Ausstellungs-Katalog.

129 MOZART, W. A. – Zur Enthüllung des Mozart-Denkmal in Wien am 21. April 1896. Wien, Verl. d. Mozart-Denkmal-Comités 1896. 36 S. 4°. OU. 24.–

Mit Beiträgen von M. Kalbeck, L. Koch u. F. v. Saar.

130 MOZART, W. A. – (Becker, M.): Mozart. Sein Leben und seine Zeit in Texten und Bildern. Ffm. u. Lpz., Insel Verlag. 1991. 267 S. m. 334 teils farbigen Abb. 4°. OLn. – Sehr gut erhalten. 16.–

131 MOZART, W. A. – Dent, E. J./Valentin, E.: Der früheste Mozart. Mchn., Rinn (1956) 62 S. mit 4 teils farb. montierten Abb., 4 Faks. qu-4°. OPp. 20.–

132 MOZART, W.A. – (Engel, E. W.) : W. A. Mozart. [Wien u. Lpz., Engel] (1914). 3, 189 Bll. gr.8°. Hln. (m. Altersspuren). 35.–
Bereits in Buchform gebrachte Mozart-Bildbiographie, die ursprünglich als Abreiß-Kalender erschienen war.

133 MOZART, W. A. – Jahn, O./Abert, H.: W. A. Mozart. 6. Aufl. 2 Bde. Lpz., B&H 1923/24. XXVI, 1035 S., 9 Bildnisse u. 4 Faks.; VI, 1084 S., 1 Bildnis u. 11 Notenbeilagen. Ln. 40.–
Mit eig. Besitzvermerk des Mediziners und Schriftstellers Felix Huch („F.

Huch Weihnachten 1931“). Es ist nicht ausgeschlossen, daß die überaus zahlreichen Eintragungen und Anzeichnungen (in Buntstift u. Blei) ebenfalls von Felix Huch stammen und das Exemplar als Arbeitsgrundlage für seine beiden Mozart-Romane diente („Mozart. Der Roman seines Werden“, 1941 – „Mozart in Wien. Der Roman seiner Vollendung“, 1943).

134 MOZART, W. A. – *Pizka, H.*: Das Horn bei Mozart. Mozart & the Horn. Facsimile-Collection. Kirchheim 1980. XII, 276 S. mit Beiträgen in Deutsch u. Englisch, zahlr. Abbildungen u. Faksimiles. qu-fol. OHalbleder-Einband in Schuber. – Handnumeriertes Exemplar in tadellosem Erhaltungszustand. 150.–

135 MOZART, W. A. – *Remus, M.*: Mozart. Vorwort v. Götz Friedrich. Stgt., Parkland 1991. 240 S., reich illustriert. 4°. OPp. 12.–

136 MOZART, W. A. – *Schenk, E.*: Mozart, sein Leben – seine Welt. 2. neu-überarb. Aufl. Wien, Amalthea 1975. IX, 748 S. gr-8°. OLn. 14.–

137 MÜNCHEN – *Zenger, M.*: Geschichte der Münchener Oper. Nachgel. Werk hsg. v. Th. Kroyer. Mchn., Weizinger 1923. 547 S. u. 87 Abb. auf Tafeln u. 11 Lichtdrucke. 4°. OLn. 35.–

138 MUSIKLEXIKON in vier Bänden. 2., aktualisierte u. erw. Aufl. Stgt. u. Weimar, Metzler 2005. 4 Bde. u. CD-Rom. gr-8°. OPp. – Neuwertig. 100.–
Neuaufgabe von: Das Neue Lexikon der Musik. Auf der Grundlage des von G. Massenkeil herausgegebenen Großen Lexikons der Musik, einer Bearbeitung des Dictionnaire de la Musique von M. Honegger.

139 NEUES HANDBUCH DER MUSIKWISSENSCHAFT. Hg. v. C. Dahlhaus. Bd. 1 (Riethmüller, A./Zaminer, F.): Die Musik des Altertums. Laaber 1989. X, 358 S. m. 24 Notenbeisp., 160 Abb., 11 Tabellen u. 2 Farbtaf. 4°. OLn. – Neuwertig. 18.–

140 NEUES HANDBUCH DER MUSIKWISSENSCHAFT. Hg. v. C. Dahlhaus. Bd. 2 (Möller, H./Stephan, R.): Die Musik des Mittelalters. Laaber 1991. VII, 464 S. m. 120 Notenbeisp., 143 Abb. u. 2 Farbtaf. 4°. OLn. – Neuwertig. 24.–

141 NEUES HANDBUCH DER MUSIKWISSENSCHAFT. Hg. v. C. Dahlhaus. Bd. 3 (Teil 1 u. 2) (Finscher, L.): Die Musik des 15. u. 16. Jahrhunderts. 2 Bde. Laaber 1989/90. XXX, 668 S. m. 143 Notenbeisp., 173 Abb. u. 3 Farbtaf. 4°. OLn. – Neuwertig. 36.–

- 142 NEUES HANDBUCH DER MUSIKWISSENSCHAFT. Hg. v. C. Dahlhaus. Bd. 5 (Dahlhaus, C.): Die Musik des 18. Jahrhunderts. Laaber 1985. VI, 434 S. m. 103 Notenbeisp., 102 Abb. u. 2 Farbtaf. 4°. OLn. – Neuwertig. 24.–
- 143 NEUES HANDBUCH DER MUSIKWISSENSCHAFT. Hg. v. C. Dahlhaus. Bd. 7 Danuser, H.: Die Musik des 20. Jahrhunderts. Laaber 1984. VI, 465 S. m. 108 Notenbeisp., 130 Abb. u. 2 Farbtaf. 4°. OLn. – Neuwertig. 22.–
- 144 NEUES HANDBUCH DER MUSIKWISSENSCHAFT. Hg. v. C. Dahlhaus. Bd. 9 Oesch, H.: Aussereuropäische Musik (Teil 2). Laaber 1987. VIII, 513 S. m. 127 Notenbeisp., 131 Abb., 63 Tabellen u. 2 Farbtaf. 4°. OLn. – Neuwertig. 24.–
- 145 NEUES HANDBUCH DER MUSIKWISSENSCHAFT. Hg. v. C. Dahlhaus. Fortgeführt v. H. Danuser. Bd. 11 (Danuser, H.): Musikalische Interpretation. Laaber 1992. X, 469 S. m. 83 Notenbeisp., 149 Abb. u. 2 Farbtaf. 4°. OLn. – Neuwertig. 22.–
- 146 OPER – FLORENZ – *Weaver, R. L./Wright Weaver, N.*: A chronology of music in the Florentine Theater 1590-1750. Operas, prologues, finales, intermezzos and plays with incidental music. Detroit 1978. 421 S. m. zahlr. Abb. u. Faksimiles. gr-8°. OKst. 24.–
- 147 OPER – HAMBURG – (*Eckhoff, Annemarie*): Oper, Operette, Singspiel. Ein Katalog der Hamburger Musikbücherei. Hbg. 1965. 207 S. 10.–
- 148 OPER – LONDON – *Petty, F. C.*: Italian Opera in London 1760-1800. Ann Arbor, UMI 1980. XI, 426 S. gr-8°. OLn. 18.–
- 149 OPER – *Seeger, H.*: Opern Lexikon. Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Vlg. 197. 598 S. gr-8°. OLn. 10.–
- 150 ORGEL – *Adelung, W.*: Einführung in den Orgelbau. 2., erw. u. neubearb. Aufl. Lpz. B&H 1972. 243 S. u. 32 Abb. auf Taf. gr-8°. OLn. 15.–
- 151 ORGEL – *Barnes, W. H.*: The contemporary American organ. Ist evolution, design and construction. 2nd ed. New York, Fischer 1933. 3 Bll., 361 S. m. zahlr. Abb. 4°. OLn. (Einband gering fleckig). 40.–

- 152 ORGEL – *Barnes, W. H.*: The contemporary American organ. 6th ed. New York, Fischer 1956. 3 Bll., 376 S. m. zahlr. Abb. 4°. OLn. 50.–
- 153 ORGEL – *Bédos de Celles, D. F.*: L'Art du facteur d'orgues. Originalgetreuer Nachdruck ... hg. v. Chr. Mahrenholz. 4 Bde. in 3. Kassel, Bärenreiter 1934/36. ca. 700 S. u. 140 Tafeln. 4°. Neue Pp. 195.–
 „Die vorliegende Ausgabe wurde nach dem Original in zweidrittel Größe hergestellt“.
- 154 ORGEL – *Bösken, F.*: Quellen und Forschungen zur Orgelgeschichte des Mittelrheins. 2 Bde. in 3 Teilen. Mainz, Schott (1967/75) 543 S. u. 8 Taf.; 948 S. u. 12 Taf. – Beiträge zur mittelhessischen Musikgeschichte, Bde. 6 u. 7. 30.–
Bd. I: Mainz u. Vororte – Rheinhessen – Worms u. Vororte. Bd. II: Das Gebiet des ehemaligen Regierungsbezirks Wiesbaden.
- 155 ORGEL – *Dähnert, U.*: Historische Orgeln in Sachsen. Ein Orgelinventar. Ffm., Das Musikinstrument (1980) 320 S. u. 71 teils farb. Abb. auf Taf. 4°. OLn. 25.–
- 156 ORGEL – *Fischer, H./Wohnhaas, Th.*: Die Augsburger Domorgeln. Sigmaringen, Thorbecke 1992. 148 S. m. einer Farbtafel u. 20 s/w Abbildungen. 4°. OLn. – Mit eigh. Widmung u. N. von Th. Wohnhaas. 20.–
- 157 ORGEL – *Gregoir, E. G. J.*: Historique de la facture et des facteurs d'orgue avec la bibliographie musicale. (Facsimilé de l'édition originale Anvers 1865). Amsterdam 1972. 8 Bll., 304, 16 S. u. 32 Bll. OLn. 20.–
- 158 ORGEL – (*Gurlitt, W.*): Bericht über die Freiburger Tagung für deutsche Orgelkunst ... 1926. Augsburg, Bärenreiter 1926. 175 S., 12 Taf. u. 3 Notenbeilagen. 4°. 30.–
Beigefügt (Matthaei, K.): Ausgewählte Orgelstücke des 17. Jahrhunderts. Notenbeilage zum Bericht über die Freiburger Tagung für deutsche Orgelkunst 1926. Augsburg, Bärenreiter (1926) 44 S. qu-fol.
- 159 ORGEL – KASSEL – *Carspecken, F.*: Fünfhundert Jahre Kasseler Orgeln. Ein Beitrag zur Kultur- und Kunstgeschichte der Stadt Kassel. Kassel, Bärenreiter (1968) 163 S., 1 Faks., 25 Abb. auf Taf. 4°. OLn. 15.–
- 160 ORGEL – *Kaufmann, W.*: Die Orgeln Ostfrieslands. Orgeltopographie. Aurich, Verlag Ostfriesische Landschaft 1968. 387 S. m. 33 Abb. auf Taf. gr-8°. OLn. 30.–

- 161 ORGEL – *Oehme, F.*: Handbuch über ältere, neuere und neueste Orgelwerke im Königreiche Sachsen. Fotomechanischer Nachdruck d. Originalausgabe Dresden 1889-1897. Wiedergabe im Originalformat. Mit Supplement u. Registern hg. v. W. Hackel unter Mitarbeit v. U. Dähnert. 4 Bde. Lpz., Peters 1978. 4 Bll., 312 S.; 4 Bll., 304 S.; 4 Bll., 304 S., 2 Faltaf.; 176 S. OLn. 50.–
- 162 ORGEL – *Quoika, R.*: Der Orgelbau in Böhmen und Mähren. Mainz, Rheingold 1966. XII, 211 S., 24 Abb. auf Taf. 4°. OLn. – Der Orgelbau in Europa, Bd. II. 25.–
- 163 ORGEL – (*Pape, U.*): The Tracker Organ Revival in America. Die Orgelbewegung in Amerika. (engl./dt.) Bln., Pape [1978] XIII, 470 S. m. umfangreichem Tafelteil. kl-4°. OPp. 35.–
- 164 ORGEL – SILBERMANN – *Flade, E.*: Der Orgelbauer Gottfried Silbermann. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Orgelbaues im Zeitalter Bachs. Lpz., Kistner & Siegel 1926. 4 Bll., 162 S. u. 12 Tafeln. 4°. Privater Hldr. (OU eingebunden). 50.–
Veröffentlichungen d. Fürstl. Inst. f. musikwiss. Forschung zu Bückeburg. 5. Reihe Bd. 3. – Randschaden ausgebessert.
- 165 PALM – *Schmidt, M.*: Capriccio für Siegfried Palm. Ein Gesprächs-porträt. Regensburg. ConBrio 2005. 198 S. 5.–
- 166 PFITZNER, H.: Gesammelte Schriften. 3 Bde. Augsburg, Filser 1926/1929. 225; 307; X, 359 S. u. 2 Porträts. gr-8°. OLn. 100.–
Bd. 3 enthält Pfitzners Schrift „Werk und Wiedergabe“. – Gutes Exemplar.
- 167 PICHT, G.: Kunst und Mythos. Stgt., Klett-Cotta 1986. XIX, 639 S. OLn. 10.–
- 168 PIERRE, C. : Les Hymnes et Chansons de la Révolution. Aperçu général et catalogue avec notices historiques, analytiques et bibliographique. Paris 1904. 5 Bll., XIV, 1040 S. u. zahlr. Notenbeispiele u. Faks. im Text. 4°. OPp. (bestoßen). 175.–
Ville de Paris. Publications relatives à la Révolution Française. – Unauf-geschnitten.
- 169 PIERRE, C.: Musique des Fêtes et Cérémonies de la Révolution Française. Œuvres de Gossec, Cherubini, Lesueur, Méhul, Catel, etc. Paris, Imprimerie Nationale 1899. LXXIX S. Text, 583 S. Musik. 4°. OPp. (bestoßen). – Unaufgeschnitten. 125.–
Hervorragende Publikation, in geringer Auflage gedruckt.

- 170 PRELLEUR, P.: The modern musick-master or the universal musician. 1731. Faksimile-Nachdruck hg. v. A. H. King. Kassel, Bärenreiter 1965. 7 Bll., zus. 264 S. gr-8°. OPp. 25.–
Documenta musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles. XXVII.
- 171 PROGRAMME – MÜNCHEN – Acht Programmbücher der Bayerischen Staatsoper München aus den Jahren 1977 – 1990 zu Werken von Hindemith, Mascagni, Pfitzner, Rossini, R. Strauss, Verdi, Wagner u.a. 15.–
- 172 PROGRAMME – Konvolut mit 20 Programmen zu Konzerten in Bautzen, Berlin, Bielefeld, Bremen, Hamburg, Hannover, Regensburg, Wien usw. 1917 – 1959. – Als Dirigenten fungierten Heger, Kaminski, Konwitschny, Weisbach, Zaun u. a. 25.–
- 173 PRUNIÈRES, H.: L'Opéra italien en France avant Lully, Paris, Champion 1913. XLVII, 431 S. u. 32 S. Notenbeilage. gr-8°. OKart. (unaufgeschnitten, Heftung gelockert, nicht frisch). – Aus der Bibliothek des Haydnforschers A. van Hoboken, mit dessen Exlibris. 35.–
- 174 PSALMEN – Aulcuns pseaulmes et cantiques mys en chant. A Strasburg 1539. Réimpression phototypographique précédée d'un avant-propos par D. Delétra. Genève, Jullien 1919. XIV, 63 S. kl-8°. OKart. – Eines von 500 nummerierten Exemplaren. 20.–
- 175 RIEMANN, H.: Handbuch der Musikgeschichte. 2 Bde. in 4. Reprint d. 2./3. Aufl. (Lpz. 1920/23). New York & London, Johnson 1972. OLn. – Bd. 2, Teil 1 liegt im Originaldruck vor (OHln.). 40.–
- 176 ROSSINI – *Jacobshagen, A.*: Gioachino Rossini und seine Zeit. Laaber-Vlg. 2015. 378 S. m. 29 Abb. u. 31 Notenbeisp. Illustr. Pp. – „Große Komponisten und ihre Zeit“. (neu) 27,80
- 177 SACHS – Hans Sachs und die Meistersinger in ihrer Zeit. Ausstellung u. Katalog: J. K. W. Willers. Nürnberg 1981. 166 S., reich illustriert. 4°. 15.–
- 178 SCHAAL, R.: Musiktitel aus fünf Jahrhunderten. [Eine Dokumentation zur typographischen u. künstlerischen Gestaltung u. Entwicklung der Musikalien]. Wilhelmshaven, (1972) XX, 250 S. fast durchweg m. Abb. 4°. Originaler Seideneinband. 35.–
[Quellen-Kataloge zur Musikgeschichte, Bd. 5]. – Eines von 300 hs. Nummerierten Exemplaren.

- 179 SCHELLERT, P. u. V.: Die Messe in der Musik. Komponisten – Werke – Literatur. 3 Bde. Sankt Augustin, Butz Musikverlag 1999. Zusammen 1.368 S. gr-8°. OLn. 50.–
Bde. 1 u. 2: Über 10.000 Messen alphabetisch nach Komponisten, Angaben zu gedruckten Ausgaben (mit Verlagsangaben), Aufbewahrungsorte von ungedruckten Werken. Bd. 3: Zusammenstellung aller Messen nach verschiedenen (Such-) Kriterien zum leichten Auffinden z. B. von Messen zu einem bestimmten Festkreis oder Heiligen; ausführliches Literaturverzeichnis. – Neuwertig.
- 180 SCHERING, A.: Geschichte der Musik in Beispielen. Dreihundertfünfzig Tonsätze aus neun Jahrhunderten. Lpz., B&H [1953] VIII, 481 S. u. 36 S. Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen. 4°. OLn. – Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1931. 20.–
- 181 SCHIEDERMAIR, L. F.: Sternstunden der Oper im Spiegel ihrer Zeit. Premieren von Monteverdi bis Henze. Mchn., Langen – Müller 1976. 542 S. u. zahlr. Bildtafeln. gr-8°. OLn. 12.–
- 182 SCHORER, G. F.: Bildnis der Musik. Bonn, Athenäum 1955. 128 S., reich ill. (s/w). 4°. OLn. 10.–
- 183 SCHUBART, CHR. F. D.: Leben und Gesinnungen. Von ihm selbst im Kerker ausgesetzt. Reprint d. Ausg. Stuttgart 1791 u. 1793. Lpz., DVfM 1980. XVIII, 292, XVI, 320, (1) S. u. 62 S. Nachwort. kl-8°. OLn. 24.–
- 184 SCHUBERT, F.: Schäfers Klagegedicht. Vollständige Faksimile-Ausgabe. Hsg. F. Grasberger. Graz 1978. 12 S. und 2 Bll. Faksimile, 1 Tafel. qu-4°. Ln. 20.–
- 185 SCHUBERT, F.: Sechzehn Goethe-Lieder. Faksimile-Ausgabe nach dem ... Autograph. Hg. v. P. Hausschild. Mit Beiheft. Lpz., Peters 1978. 2 Bll. Titelei, 32 S. Faks. 11 S. (Faksimile des Erstdruckes des Liedes „Gretchen am Spinnrade“, 1 Bl. 36 S. Beiheft. qu-4°. OLn. 35.–
- 186 SCHUBERT, F.: Die sieben Rellstab-Lieder aus dem „Schwanengesang“ im Faksimile der Urschrift. Lpz., Peters [1940]. 1 Bl., (24) S. Faks., 1 S. Nachwort (v. W. Weismann). qu-4°. In OU. 50.–
- 187 SCHUBERT – Schubert. 200 Jahre. Katalog. (Publikation anlässlich d. Ausstellung Schubert 200 im Schloß Achberg u. im Stadtmuseum Lindau 1997). Wissenschaftl. Bearbeitung: I. Dürhammer u. G. Waidelich. Heidelberg, Ed. Braus 1997. 270 S. m. zahlr., teils farbigen, Abb. gr-8°.

- Illustr. OPp. 24.–
- 188 SCHUBERT – '84 Suntory's Musikausstellung : Schubert. [Ausstellungskatalog. Text : japanisch/deutsch] (Tokyo 1984). 168 S., reich illustriert. 4°. 15.–
- 189 SCHUBERT – *Heuberger, R.*: Franz Schubert. Bln., Harmonie 1902. 115 S., reich ill. u. mit mehreren Bild- u. Faksimile-Tafeln. 4°. OLn. 15.–
- 190 SEIDL, A.: *Ascania. Zehn Jahre in Anhalt. Gesammelte Aufsätze aus Erlebnissen, Anregungen u. Studien.* Regensburg, Bosse (1913) 4 Bll., 736 S. 4°. OLn. – Bibliophil ausgestattet. 20.–
- 191 SHISHIDO, R.: *Die Neue Musik-Zeitung (1880-1928). Geschichte, Inhalt, Bedeutung.* Göttingen, Hainholz 2004. 400 S. OLn. – Hainholz Musikwissenschaft Bd. 9. 20.–
- 192 SMETANA – *Nejedlý, Z.*: Bedřich Smetana. (tschechisch). 4 Bde. Prazě 1924-1933. 450; 464; 515; 379 S., jeder Band m. zahlr. Faksimiles u. Abbildungen auf Tafeln. gr-8°. OLn. 200.–
Gut ausgestattetes, seltenes Standardwerk. Die Bände 1. u. 2 vom Autor signiert u. datiert.
- 193 SUPPAN, W.: *Steirisches Musiklexikon.* 2., völlig überarbeitete u. erweiterte Aufl. d. Ausg. 1962/66. Graz, Adeva 2009. XII, 804 S. 4°. OPp. 45.–
- 194 STONE, K.: *Music Notation in the Twentieth Century.* New York – London, Norton 1980. XXII, 357 S. OPp. 15.–
- 195 STRAUSS, R. – *Richard-Strauss-Tage Garmisch-Partenkirchen.* 1989-1994. 6 Programmbücher. 96; 102; 122; 106; 130; 130 S. gr-8°. 36.–
Jeder Band m. zahlr. Abbildungen (teils Erstveröffentlichungen) u. Faksimiles; die Beiträge zur R. Strauss-Forschung meist aus der Feder von Stephan Kohler.
- 196 STRAUSS, R. – (*Hanke-Knaus, G.*): *Richard Strauss – Ernst von Schuch. Ein Briefwechsel.* Bln., Henschel 1999. 240 S. gr-8°. OPp. – VRSG. Hg. v. J. Liebscher. 15.–
- 197 STRAUSS, R. – *Hülle-Keeding, M.*: *Richard Strauss – Romain Rolland.*

Briefwechsel und Tagebuchnotizen. Einleitung v. G. Samazeuilh. Bln., Henschel 1994. 289 S. gr-8°. OLn. – VRSGM. Hg. v. F. Trenner. Bd. 13.

18.–

198 STRAUSS, R. – (*Liebscher, J.*): Richard Strauss und das Musiktheater. Bericht über die Internationale Fachkonferenz Bochum, 14. bis 17. November 2001. Bln., Henschel 2005. 408 S. gr-8°. OPp. – VRSG. Hg. v. J. Liebscher. Bd. 19.

20.–

199 STRAUSS, R. – (*Messmer, F.*): Kritiken zu den Uraufführungen der Bühnenwerke von Richard Strauss. Pfaffenhofen, Ludwig 1989. 327 S. gr-8°. OLn. – VRSGM. Hg. v. F. Trenner. Bd. 11.

20.–

200 STRAUSS, R. – (*Petersen, B. A.*): Ton und Wort. Die Lieder von Richard Strauss. Deutsche Bearb. v. U. Steinhauser. Pfaffenhofen, Ludwig 1986. 271 S. m. Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. – VRSGM. Hg. v. F. Trenner. Bd. 8.

15.–

201 STRAUSS, R. – (*Reger, M.*): Mit herzlichen Grüßen von Haus zu Haus. Richard Strauss im Briefwechsel mit zeitgenössischen Komponisten und Dirigenten. 3. Bd. Bln., Henschel 2004. 240 S. gr-8°. OPp. – VRSG. Hg. v. J. Liebscher. Bd. 18.

15.–

202 STRAUSS, R. – (*Schlötterer, R.*): Die Texte der Lieder von R. Strauss. Kritische Ausgabe. Pfaffenhofen, Ludwig 1988. 267 S. gr-8°. OLn. – VRSM. Hg. v. F. Trenner.

15.–

203 STRAUSS, R. – (*Schlötterer, R.*): Richard Strauss – Max von Schillings. Ein Briefwechsel. Pfaffenhofen, Ludwig 1987. 267 S. gr-8°. OLn. – VRSGM. Hg. v. F. Trenner. Bd. 9.

15.–

204 STRAUSS, R. – (*Schuh, W.*): Richard Strauss. Jugend und frühe Meisterjahre. Lebenschronik 1864-1898. Zürich, Atlantis 1976. 575 S. u. mehrere Abb. u. Faks. auf Tafeln. gr-8°. OLn. – Vorsatz m. eigh. Namenszug d. englischen Dirigenten u. R. Strauss-Forschers Norman Del Mar.

22.–

205 STRAUSS, R. – (*Strauss, G.*): Lieber Collega! Richard Strauss im Briefwechsel mit zeitgenössischen Komponisten und Dirigenten. 1. Bd. Bln., Henschel 1996. 351 S. gr-8°. OPp. – VRSG. Hg. v. F. Trenner. Bd. 14.

20.–

206 STRAVINSKY, I.: L'Oiseau de Feu, conte dansé en deux tableaux, partition d'orchestre, 1909-1910. Fac-similé en couleurs du manuscrit autographe. Etudes et commentaires de L. Cyr, J.-J. Eigeldinger et P. Wissmer. Genève, Minkoff 1985. imp.-fol. (34 x 45 cm). 240 S. OHpgt. 750.–

Eines von 500 Exemplaren.

207 TEXTBÜCHER – PFITZNER – Das dunkle Reich. Eine Chorphantasie ... nach Gedichten von Michelangelo, Goethe, C. F. Meyer u. R. Dehmel. Op. 38. Text. Lpz., Brockhaus [1930] 7 S. OU. – Erstdruck. 10.–

208 THEATER – STERN – *Georgi, L.*: Der Bühnenbildner Ernst Stern. Diss. Bln. 1971. 313 S. m. 73 Abb. 18.–

209 THEATER – WIEN – *Michtner, O.*: Das alte Burgtheater als Opernbühne. Von der Einführung des deutschen Singspiels (1778) bis zum Tod Kaiser Leopolds II. (1792). Wien, Böhlau Nachf. 1970. 566 S. m. 37 Textill. u. 13 Tafeln. gr-8°. – Theatergeschichte Österreichs Bd. III: Wien, Heft 1. 22.–

210 THEATER – WIEN – *Zechmeister, G.*: Die Wiener Theater nächst der Burg und nächst dem Kärntnerthor von 1747 bis 1776. Wien, Böhlau Nachf. 1971. 632 S. u. 22 Tafeln. gr-8°. – Theatergeschichte Österreichs. Bd. III : Wien, Heft 2. – Obere Ecke leicht gestaucht. 22.–

211 TWYMAN, M. : Early lithographed music. A study based on the H. Baron collection. London, Farrand (1996) 578 S. m. 380 Abb. 4°. OLn. 60.–

212 VERDI – *Abbiati, F.*: Giuseppe Verdi. (italienisch) 4 Bde. Milano 1959. Ca. 3.200 S. mit 184 Bildtafeln. gr-8°. OLn. 175.–
Standardwerk der Verdi-Forschung, in bibliophiler Ausstattung.

213 VOLKSLIED – BULGARIEN – *Romansky, L.*: Die einfachen Koledo-Refrains der bulgarischen Weihnachtslieder. Diss. Sofia 1942. 322 S. gr-8°. Hln. – Mit eigh. Widmung des Verfassers an den Volksliedforscher Werner Danckert. 30.–

214 VOLKSLIED – (*Hadwich, R.*): Totenlieder und Grabreden aus Nordmähren und dem übrigen sudetendeutschen Gebiete. Reichenberg, Kraus 1926. 2 Bll., 503 S. (OU ausgebessert). 35.–

215 VOLKSLIED – (*Uhland, L.*): Alte hoch- und niederdeutsche Volkslieder mit Abhandlung u. Anmerkungen. 1. Bd. : Liedersammlung in 5 Büchern. 1. (u. 2.) Abtheilung (in 2 Bdn. = alles Erschienene). Stgt. u. Tübingen, Cotta 1844/45. VIII, 1056 S. 8°. Hln. m. Rsch. – Erstausgabe. 60.–

216 WAGNER, C.: Die Tagebücher. 1869 – 1883. Ediert u. kommentiert v.

- M. Gregor-Dellin u. D. Mack. 2 Bde. Mchn. Piper 1976/77. 1278; 1316 S. OLn. 50.–
Vollständiger Text der in der Richard-Wagner-Gedenkstätte aufbewahrten Niederschrift. Hg. von der Stadt Bayreuth.
- 217 WAGNER, R.: Entwürfe zu: „Die Meistersinger von Nürnberg“, „Tristan und Isolde“, „Parsifal“. Einführung v. H. v. Wolzogen. Lpz., Siegel 1907. 200 S. gr-8°. OLn. 14.–
- 218 WAGNER, R.: Mein Leben. 2 Bde. Mchn., Bruckmann 1911. 886 S. gr-8°. OLn. – Tadellos erhalten. 36.–
- 219 WAGNER, R.: Sämtliche Schriften und Dichtungen. 5. Aufl. Lpz., B&H/Siegel [1911] 12 Bde. u. 1 Bd. „Allgemeine Inhaltsübersicht“ (1907). OLn. 95.–
- 220 WAGNER, R. – Richard Wagners Briefe in Originalausgaben. Erste (u. zweite) Folge mit zusammen XVII Sammlungen in 9 Bdn. Lpz., B&H 1912. gr-8°/8°. OLn. 175.–
Enthält die Briefe an Minna Wagner, die Familienbriefe, Briefe an Th. Uhlig, W. Fischer, F. Heine, an Mathilde und Otto Wesendonk, an Breikopf & Härtel, an B. Schott's Söhne, den Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt u. v. a. – Gutes Exemplar. „Geschenk vom Hause Wahnfried in Bayreuth“ an den Richard Wagner Verein Basel.
- 221 WAGNER, R. – Die Meistersinger und Richard Wagner. Die Rezeptionsgeschichte einer Oper von 1868 bis heute. Katalog u. Durchführung d. Ausstellung: H. Grosse u. N. Götz. Nürnberg 1981. 339 S., reich illustriert. 4°. 20.–
- 222 WAGNER, R. – BAYREUTH – *Karbaum, M.*: Studien zur Geschichte der Bayreuther Festspiele (1876-1976). 2 Teile in einem Bd. I: Textteil. II: Dokumente und Anmerkungen. Regensburg, Bosse 1976. 106, 158 S. gr-8°. OLn. 24.–
- 223 WAGNER, R. – (*Barth/Mack/Voss*): Wagner. Sein Leben, sein Werk u. seine Welt in zeitgen. Bildern u. Texten. Vorwort v. Pierre Boulez. Wien, UE 1975. 256 S. m. 262 Abb. auf Tafeln u. zahlr. Abb. im Text. 4°. OLn. 24.–
- 224 WAGNER, R. – *Bücken, E.*: Richard Wagner. Potsdam, Athenaiion 1933. 2 Bll., 160 S. m. zahlr. Abb. u. Faks. im Text u. auf 7 Tafeln. 4°. OLn. – “Die großen Meister der Musik”, hg. v. E. Bücken. 20.–
- 225 WAGNER, R. – *Chamberlain, H. S.*: Richard Wagner. Neue illustrierte

Ausgabe. 2 Bde. Mchn., Bruckmann 1911. XIV, 566 S. m. zahl. Abb. im Text u. auf Tafeln u. mehreren Faksimiles. gr-8°. OLn. 40.–

226 WAGNER, R. – (*Engel, E. W.*): Richard Wagners Leben und Werke im Bilde. Unter Mitwirkung v. S. Röckl hg. Neue vollst. umgearb. Ausg. des gleichnamigen Werkes in Kalenderform. Mit einem Vierfarbendruck u. über 500 Illustrationen. 2 Bde. Wien u. Lpz., Engel 1913. Frontispiz, XXIV, 691 S. 4°. OLn. 125.–

227 WAGNER, R. – *Glaserapp, C. Fr.*: Das Leben Richard Wagners in sechs Büchern. Misch-Aufl. (1./5. Aufl.). 6 Bde. Lpz., B&H 1905/11. gr-8°. OLn. (Bd. 6: OHln.; im Bund gelockert). 80.–

228 WAGNER, R. – *Kirchmeyer, H.*: Situationsgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland. IV. Teil: Das zeitgenössische Wagner-Bild. Bde. 1-3. Regensburg, Bosse 1967/72. 8 Bll., VI, 846 S.; LVI S., 703 Sp.; LXII S., 810 Sp. gr-8°. OLn. 75.–
Bd. 1: Wagner in Dresden. Bd. 2: Dokumente 1842-1845. Bd. 3: Dokumente 1846-1850. – Studien zur Musikgeschichte des 19. Jh. Bd. 7.

229 WAGNER, R. – *Kirchmeyer, H.*: Situationsgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland. IV. Teil: Das zeitgenössische Wagner-Bild. Bd. 6, 1 u. 2. Halbband. Regensburg, Bosse 1985. LXXII S., 1156 Sp. gr-8°. OLn. 40.–
1. Dokumente 1851-1852 IV. 2. Dokumente 1852 V-1852 XII.

230 WAGNER, R. – *Lange, W.*: Richard Wagners Sippe. Vom Urahn bis zum Enkel. Lpz., Beck 1938. 109 S. 4°. OLn. 20.–

231 WAGNER, R. – (*Lütteken, L.*): Kunstwerk der Zukunft. R. Wagner und Zürich (1849-1858). (Katalog). Unter Mitarbeit v. E. M. Hanke. Zürich, Vlg. NZZ 2008. 200 S., reich illustriert. 4°. 20.–

232 WAGNER, R. – *Mayer, H.*: R. Wagner in Bayreuth 1876-1976. Stgt., Belsler 1976. 248 S., reich illustriert. 4°. OPp. 14.–

233 WAGNER, R. – *Nicolai, W.*: Richard Wagner und die Anfänge seiner Kunst in Thüringen. Eisenach, Vereinigung d. Eisenacher Bibliophilen 1928. 46, (1) S. u. 8 Tafeln m. Abb. gr-8°. OPp. (leicht berieben). 35.–
Eines von 350 nummerierten Exemplaren, siebenter Druck der Eisenacher Bibliophilenvereinigung.

- 234 WAGNER, R. – *Strecker, L.*: Richard Wagner als Verlagsgefährte. Mainz, Schott 1951. 3 Bll., 340 S. m. zahlr. Abb. u. XII Tabellen. gr-8°. OLn. (etwas ausgeblaßt). 24.–
- 235 WAGNER, R. – *Zelinsky, H.*: Richard Wagner – ein deutsches Thema. Eine Dokumentation zur Wirkungsgeschichte R. Wagners 1876-1976. Ffm. 1976. 292 S., reich illustriert. 4°. 18.–
- 236 WEBER, C. M. v. – *Veit, J.*: Der junge Carl Maria von Weber. Untersuchungen zum Einfluß Franz Danzis u. Abbé Georg Joseph Voglers. Mainz, Schott 1990. 455 S. m. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OKst. 24.–
- 237 (WEBER, H.): Metzler Komponisten Lexikon. 340 werkgeschichtliche Porträts. Stgt. – Weimar, 1992. VIII, 919 S. m. 313 Abb. gr-8°. OLn. 15.–
- 238 WEIGEL, J. CHR.: Musicalisches Theatrum. Faksimile-Nachdruck hg. v. A. Berner. Kassel, Bärenreiter 1961. 36 Bll., XII S. OPp. in Schuber. – Documenta musicologica, Reihe 1, Bd. XXII. 25.–
- 239 WHO'S WHO in Music. 6th ed. London, Burke's Peerage 1972. LXIX, 498 S. gr-8°. OKst. 10.–
- 240 WHO'S WHO in Opera. Maria F. Rich Editor. New York, Arno Press 1976. XXI, 684 S. gr-8°. OLn. 10.–
- 241 WOLF, H. – Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe. Bd. 19/1: Fragmente und Skizzen. 1. Teil: Aus dem Besitz d. Musiksammlung d. ÖNB in Wien. Faksimile-Ausgabe. MWV 1992. XI, 348 S. 4°. OKart. 30.–
- 242 ZEITSCHRIFTEN – G.A.M. (Groupe d'Acoustique Musicale). Laboratoire d'Acoustique Faculté des Sciences, Paris. Bulletin No. 1 (Dec. 1963 – No. 65 Mars 1973). – Nicht kollationiert. 50.–
„Buts du GAM. L'idée directrice est la mise en commun de connaissances et d'idées en vue de faire progresser une science, l'acoustique musicale, que l'appareillage électro-acoustique actuel permet de renouveler ...”.

